



XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA

CATÀLEG 20-21

ÍNDEX DE CONTINGUTS

SALUTACIÓ DEL PRESIDENT	3
PRESENTACIÓ	4
CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ.....	8
CALENDARI.....	11
ARTISTES EN GIRA	11
XARXA CLÀSSICA: PRO.....	16
ENSEMBLE O VOS OMNES	17
EL QUARTET PER A LA FI DELS TEMPS.....	18
XARXA CLÀSSICA: SIMFÒNICA.....	19
GIORQUESTRA AMB MARIOLA MEMBRIVES.....	20
ACADÈMIA 1750 AMB INÉS MORENO	21
XARXA CLÀSSICA: EMERGENTS.....	22
TRIO DA VINCI	23
TRIO ZUKAN.....	24
FERRAN ALBRICH	25
ÁLVARO MUR	26
DUO PICOTTI-PUIG	27
JEREMÍAS JAVIER OBANDO TELLERÍA.....	28
QUARTET ATENEA.....	29
DAVID MARTÍN	30
PATRICIA GARCÍA GIL.....	31
IRENE MAS	32
DUO SÁNCHEZ & FORTUNY.....	33
BÄRHOF ENSEMBLE	34
XARXA JAZZ	35
ALBA ALSINA QUARTET	36
JOAN MAR SAUQUÉ.....	37
MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS.....	38
ST GEORGE QUARTET.....	39
XARXA ARREL.....	40
COMPANYIA MINIMÍSSIMA.....	41
FLOR DE CANELA.....	42
LIDIA MORA & RUSELITO	43

THE NEW CATALAN ENSEMBLE	44
ETHNO ORCHESTRA.....	45
XARXA EN FAMÍLIA.....	46
FORANI TEATRE	47
XARXA CREA.....	48
JOINA.....	49
EL TEATRE DE LES COMÈDIES	50
COMPOSITOR DE LA XARXA.....	51
JUAN CRUZ-GUEVARA, COMPOSITOR DE LA XARXA 20-21	52
CONTACTE	55

SALUTACIÓ DEL PRESIDENT

Una temporada més, és un goig poder-vos oferir aquest catàleg de la nostra Xarxa de Músiques on hi trobareu totes aquelles propostes les quals podreu disposar entre el 2020 i el 2021 i on veureu —com no pot ser de cap altra manera— que aquestes segueixen sent un excel·lent i revelador termòmetre de la bona salut i qualitat de les joves generacions d'intèrprets del nostre país i de la seva empenta i personalitat musical i artística.



Gràcies a la cada vegada més present i important aportació i iniciativa de les pròpies entitats que conformem la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya sumada a la bona i enriquidora relació que mantenim amb les més importants institucions musicals i centres d'educació musical del país la confecció d'aquest catàleg no pot tenir uns millors prescriptors, ja sigui en forma d'acollir els guanyadors de concursos (del Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra de Terrassa, el Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Vilafranca, el Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, el Concurs Germans Pla de Balaguer, el Concurso de Joventudes Musicales de España fins al Primer Palau) com en forma de valuosos suggeriments i avals.

Les dues incorporacions més recents a la idea de la Xarxa segueixen en peu i en forma: la Xarxa Pro i la Xarxa Simfònica amb dues propostes cadascuna i que ens portaran, amb uns intèrprets de luxe, de Josquin Desprez a Olivier Messiaen i del cante jondo a la música barroca.

També, un any més (i ja en serà el sisé), ens complau de seguir comptant amb el patrocini de la Fundació de Música-Ferrer Salat per tal de poder gaudir de dues obres d'estrena del compositor premiat en el Premi Reina Sofia de Composició Musical.

Ja ho sabeu, el ventall de propostes presentades entre aquestes pàgines és ampli i variat, reflex de les múltiples inquietuts dels intèrprets que el formen i que es recollen i s'ordenen en cada un dels àmbits en que es divideix: Clàssica (Emergents, Pro i Simfònica), Jazz (on som testimonis del viu moment d'aquest gènere al nostre país), Arrel (de bracet amb el projecte de músiques del món en convivència i diàleg que és l'Ethno Catalonia), Família (acostant el gust per la música i la cultura als més petits) i Crea (per a les idees i projectes més singulars i únics).

Seguim portant la música arreu tot ajudant a fer visibles els nostres artistes, com ha estat sempre el nostre propòsit, ara amb aquesta nova temporada que estic segur que tots plegats gaudirem i farem gaudir.

Joan Magrané i Figuera
President

PRESENTACIÓ

Joventuts Musicals: un moviment internacional

El moviment de les Joventuts Musicals ha estat qualificat per la UNESCO com “**el moviment cultural juvenil més important del món**”. Les Jeunesses Musicales van ser fundades a Brussel·les el 1940, en plena Segona Guerra Mundial, en un moment en què la desmoralitzada joventut de la Bèlgica ocupada necessitava un ideal al voltant del qual agrupar-se. Just després de la guerra, l'any 1945, es va fundar la Federació Internacional de Joventuts Musicals, fruit de la voluntat de les Joventuts Musicals de Bèlgica, Luxemburg i França d'intercanviar les seves experiències i la seva activitat en favor de la promoció de la música entre els joves. Avui, Joventuts Musicals Internacionals, amb seu a Brussel·les, s'ha estès pels cinc continents i compta amb més de quaranta seccions nacionals federades. Les Joventuts Musicals d'Espanya es van fundar el 1952, i el **1986** fou el torn de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya.

La Federació de Joventuts Musicals de Catalunya

Des del moment del seva constitució el 1986, Joventuts Musicals de Catalunya parteix de la convicció que les associacions locals han de tenir en comú no solament l'esperit i els principis sinó quelcom més. Calia vertebrar l'activitat federativa perquè emprenent tasques d'àmbit català es pogués optimitzar l'acció de les associacions al servei de la música, dels joves i del país. El paper de Joventuts Musicals de Catalunya és tan dinàmic com la mateixa vida de la societat de la qual forma part, endegant sovint activitats que més endavant aniran essent assumides pels òrgans de l'Administració cultural i educativa, i sempre actuant com a element dinamitzador social i cultural. El seu projecte principal és la **Xarxa de Músiques a Catalunya**, però també d'altres, com el campus internacional **Ethno Catalonia** –inclòs en el programa Ethno de Jeunesses Musicales International junt amb 20 altres països- i la participació en múltiples convocatòries i concursos, com ara el **Premi Joventuts Musicals de Catalunya** al millor intèrpret d'obra d'autor català inclòs en el certamen el Primer Palau. Però la prioritat de la federació és, per damunt de tot, la coordinació i posada en valor de la tasca que duen a terme les gairebé 50 entitats locals que la formen i que són la seva raó de ser.

Una eina per descentralitzar la cultura

Actualment són gairebé cinquanta les associacions que arreu del territori català estan constituïdes legalment i formen part de Joventuts Musicals de Catalunya. Cadascuna d'elles desenvolupa també les seves pròpies activitats i organitza autònomament els seus cicles de concerts, concursos específics, cursos i altres activitats associatives adreçades als joves i a la música. Però totes elles comparteixen un objectiu comú, la promoció de la música, i la consciència de formar part d'un moviment internacional que aposta per la cultura com a factor de riquesa i desenvolupament.

Les diferents entitats locals de JM repartides per tot el país duen a terme projectes d'allò més diversos. Festivals, com per exemple el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, la Schubertiada a Vilabertran, el Festival de Jazz de Terrassa, el Festival de Jazz de Figueres o el Festival Internacional de Sabadell. Concursos, com ara el Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra (Terrassa), el Concurs de Joves Compositors Frederic Mompou (Barcelona) o el Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (Vilafranca). Formacions estables fundades o gestionades a recer de Joventuts Musicals locals són l'Acadèmia 1750, la Camerata 432, la Jove Orquestra del Berguedà o la Jove Big Band de Girona. Igualment gestionen centres formatius i escoles de música públiques i privades a localitats tan diverses com Banyoles,

Torroella, Sant Pere de Ribes o Vilanova i la Geltrú. A través d'aquests i molts altres projectes, les entitats locals de Joventuts Musicals tenen un protagonisme en la vida cultural i social del país que en els darrers anys, coincidint amb la crisi econòmica, ha guanyat una nova força.

Les associacions locals i entitats associades de Joventuts Musicals de Catalunya

Gràcies a la cinquantena d'entitats que formen el seu teixit associatiu, Joventuts Musicals de Catalunya constitueix una xarxa musical i cultural única al país, amb presència arreu del territori. A través de projectes com la Xarxa de Músiques, la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya s'erigeix com a interlocutor únic davant de les administracions del país de totes les entitats següents, a les quals representa com una sola veu.

Joventuts Musicals de Catalunya és per damunt de tot una federació d'associacions i entitats. Aquestes són el seu principal actiu i raó de ser. A partir de la reforma estatutària de 2017 hi ha dues formes de formar part de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya: com a associació local o com a entitat associada.

- **Associacions locals**

Són el nucli original de la Federació. Es tracta d'entitats que porten el nom de "Joventuts Musicals de" i el nom de la seva localitat. Són membres permanents de la Federació i, actualment, són cinquanta les associacions locals que arreu del territori català formen part de Joventuts Musicals de Catalunya. Des d'Ampostà fins a Rialp, de Lleida a Figueres, les diferents entitats constitueixen una xarxa musical i cultural única al país. Cada any s'incorporen noves entitats a aquest teixit associatiu que no para de créixer. Més enllà dels projectes organitzats directament per la Federació, com la Xarxa de Músiques de Catalunya o Ethno Catalonia, cadascuna de les entitats locals té independència jurídica i desenvolupa les seves pròpies activitats organitzant cicles de concerts, cursos, programacions estables, concursos, gestió de tot tipus de conjunts i centres d'educació musical i altres activitats associatives adreçades a joves i a la música.

- **Entitats associades**

Es tracta d'entitats i organitzacions culturals o musicals ja existents que comparteixen naturalesa i objectius amb Joventuts Musicals malgrat no dur el seu nom. A partir de la reforma estatutària de 2017 poden integrar-se a la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya, a la qual pertanyen per un període de quatre anys renovables. Amb aquesta nova forma de pertinença, Joventuts Musicals de Catalunya pretén ser aglutinadora de tota una constel·lació d'entitats del nostre país que treballen per la cultura i la música però no formen part de cap xarxa ni circuit.

Les exigències de la gestió cultural actual fan gairebé indispensable el treball en xarxa. I formar part de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya suposa ser integrant d'una xarxa d'abast nacional, adherida a d'altres xarxes d'àmbit estatal i internacional. Representa formar part d'un moviment reconegut internacionalment que agrupa a Catalunya un col·lectiu d'associacions dedicades precisament al foment i difusió de la música en tots els seus gèneres.

Tot seguit es relacionen les quaranta-una associacions locals i vuit entitats associades que a dia d'avui integren aquesta xarxa associativa que segueix creixent any rere any:

ASSOCIACIONS LOCALS

1. Joventuts Musicals d'Amposta
2. Amics de la Música de Valls i Joventuts Musicals de l'Alt Camp
3. Joventuts Musicals del Baix Camp
4. Joventuts Musicals del Baix Llobregat
5. Joventuts Musicals de Banyoles
6. Joventuts Musicals de Barcelona
7. Joventuts Musicals del Berguedà
8. Joventuts Musicals de Blanes
9. Joventuts Musicals de Calonge
10. Joventuts Musicals de Canet de Mar
11. Joventuts Musicals de La Cerdanya
12. Joventuts Musicals de Figueres
13. Joventuts Musicals de Girona
14. Joventuts Musicals de Granollers
15. Joventuts Musicals de l'Hospitalet de Llobregat
16. Joventuts Musicals d'Igualada
17. Joventuts Musicals de La Bisbal
18. Joventuts Musicals de Lleida
19. Joventuts Musicals de Martorell
20. Joventuts Musicals de Mataró
21. Joventuts Musicals de Moià
22. Joventuts Musicals de Mollerussa
23. Joventuts Musicals d'Osona
24. Joventuts Musicals de Palafrugell
25. Joventuts Musicals de Palamós
26. Joventuts Musicals del Pallars Sobirà
27. Joventuts Musicals de Sabadell
28. Joventuts Musicals de Santa Cristina d'Aro
29. Joventuts Musicals de Sant Cugat del Vallès
30. Joventuts Musicals de Sant Pere de Ribes
31. Joventuts Musicals de Sitges
32. Joventuts Musicals de Solsona
33. Joventuts Musicals de Súria
34. Joventuts Musicals de Tarragona
35. Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa
36. Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí
37. Joventuts Musicals de Tortosa
38. Joventuts Musicals de Vilafranca del Penedès
39. Joventuts Musicals de Vilanova i la Geltrú
40. Joventuts Musicals de Vilassar de Mar
41. Joventuts Musicals de Vilobí d'Onyar

ENTITATS ASSOCIADES

42. Associació Idea (La Cellera de Ter)
43. Associació de Concerts de Reus
44. Grup d'Art 4 (Balaguer)
45. Ateneu Santfeliuenc (Sant Feliu de Llobregat)
46. Unió Calafina - Casino de Calaf
47. Associació per a la Promoció de joves Artistes i Música (Calella)
48. Associació Espurnes Barroques (Solsonès)
49. Amics de Santa Llúcia (Taradell)

La Xarxa de Músiques a Catalunya: un circuit únic

La Xarxa de Músiques a Catalunya és una activitat creada l'any 1995 per la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya i les seves associacions locals a fi i efecte d'oferir arreu del país una sèrie de concerts de música clàssica de petit i mitjà format a cura principalment de **joves músics professionals catalans**. Amb els anys, el circuit s'ha anat obrint a d'altres estils, com ara el jazz i les músiques d'arrel, però sense abandonar mai la seva aposta per la música clàssica.

A través de la Xarxa, Joventuts Musicals de Catalunya organitza concerts arreu del país, posant a la disposició de les entitats locals un catàleg artístic de qualitat, tot beneficiant-se de propostes subvencionades i d'un seguit de serveis de comunicació i producció que garanteixen la professionalitat de la Xarxa sigui on sigui que es duen a terme els concerts.

Des de l'inici i fins a 31 de desembre de 2019 s'han celebrat **3.566 concerts** dins d'aquest circuit, repartits per més de **50 poblacions catalanes**.

La Xarxa de Músiques és l'únic circuit en l'àmbit català que tenen a l'abast els joves músics professionals per donar-se a conèixer. És un espai de producció artística on els músics troben el ressò suficient per ampliar les actuacions a altres àmbits i camps musicals del país i més enllà de Catalunya.

D'aquesta manera, Joventuts Musicals de Catalunya és l'**única plataforma artística dedicada als joves músics**. A través de la Xarxa de Músiques s'ofereix aquest servei sense afany de lucre, tal com exigeixen els Estatuts, però sempre aplicant alts estàndards de qualitat. La Xarxa ha donat a conèixer i promocionat centenars de músics del país ajudant-los en l'entrada al camp del professionalisme.

La proposta artística de la Xarxa s'estructura en cinc àmbits, amb la voluntat de garantir una programació equilibrada i amb la màxima representació possible d'estils i gèneres musicals: **Clàssica, Jazz, Arrel, En família i Crea**. Aquesta darrera és una categoria que inclou produccions transversals que fusionen la música clàssica amb altres gèneres musicals o llenguatges artístics o que simplement la presenten amb nous formats.

Però no sols en la interpretació posa l'accent la Xarxa. També en la composició. És per això que des de la temporada 15-16, i gràcies a la col·laboració de la **Fundació de Música Ferrer-Salat**, Joventuts Musicals de Catalunya s'ha dotat amb la figura del **Compositor Resident de la Xarxa**. El guanyador del Premi Reina Sofia rep l'encàrrec d'escriure dues obres per a dues formacions d'entre les seleccionades al catàleg de la Xarxa, concebudes per ésser estrenades en la pròpia Xarxa. D'aquesta manera la interpretació i la composició tenen també en la Xarxa de Músiques un punt de trobada.

Ara més que mai es fa necessari retenir i incentivar els nous talents del nostre país. I des del seus orígens el moviment de Joventuts Musicals ha estat un observatori privilegiat dels nous talents musicals de cada país. Tant en l'àmbit internacional, com en el nacional, Joventuts Musicals ha vist néixer alguns dels nostres millors intèrprets de música de les darreres dècades i els ha acompanyat en els seus primers passos; la Xarxa de Músiques s'ha revelat com una eina imprescindible en aquesta tasca.

CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ

Qui pot contractar concerts de la Xarxa de Músiques?

La Xarxa de Músiques adreça les seves propostes a diversos destinataris amb condicions diferents segons a seva naturalesa. Si el seu usuari habitual i prioritari han estat i segueixen essent les associacions locals de Joventuts Musicals, en les darreres temporades s'ha ampliat l'espectre a les entitats associades i, també, a tot tipus de programadors públics i privats en condicions avantatjoses que es descriuen tot seguit:

- **Associacions locals de Joventuts Musicals**
Subvencions sobre catxet, producció i materials de comunicació sense límit de contractació.
- **Entitats associades de Joventuts Musicals**
Subvencions sobre catxet i producció sense límit de contractació.
- **Programadors externs**
Condicions especials de gira sobre el catxet, limitant la contractació a un 75% del total de la programació (quan aquesta és general i no específicament de joves intèrprets) el primer any i a un 50% a partir del segon.
- **Cicles de joves intèrprets**
Quan un programador que no és ni associació local ni entitat associada organitza un cicle, extensió o off festival específicament de joves intèrprets, se li apliquen les condicions de les entitats associades.

Catxets

Les associacions locals i entitats associades de Joventuts Musicals de Catalunya tenen accés al catàleg artístic de la Xarxa de Músiques a Catalunya amb una subvenció sobre els catxets artístics seguint els següents criteris:

- **XARXA CLÀSSICA PRO, XARXA EN FAMÍLIA i XARXA CREA:** Se subvenciona un **40%** del catxet i les propostes no tenen un període preferent de contractació, estan disponibles tota la temporada sempre que no s'indiqui el contrari.
- **XARXA CLÀSSICA SIMFÒNICA:** Se subvenciona un **40%** del catxet quan és una proposta professional i les propostes només estan disponibles en les dates de gira.
- **XARXA CLÀSSICA EMERGENTS:** Totes les propostes de Clàssica Emergents són coproduïdes amb JM Espanya i estan incloses en la Red de Músicas. Se subvencionaran en un màxim del 50%, sempre que es contractin en els períodes de gira i segons l'escala tancada de catxets que segueix (honoraris bruts):

Formació	Catxet total	Cost per a l'entitat
Solistes	300 € +iva	150 € +iva
Duos	500 € +iva	250 € +iva
Trios	750 € +iva	375 € +iva
Quartets	1.000 € +iva	500 € +iva
Quintets	1.250 € +iva	625 € +iva
Altres	A partir de 1.500 € +iva	A partir de 750 € +iva

Si una entitat vol contractar una de les propostes de Xarxa Clàssica Emergents fora de les dates de gira la subvenció sobre catxet serà del 40%, s'afegirà 50 €/músic en concepte de viatges i l'entitat haurà de proporcionar l'allotjament la nit del concert.

- XARXA ARREL I XARXA JAZZ: Se subvencionaran en un 50% sobre el catxet sempre que sigui en el període preferent de contractació i en un 40% quan sigui fora del mateix. La proposta d'Ethno es regeix per unes condicions específiques. Les coproduccions amb JM España de Jazz tenen un 50% de subvenció per bé que està disponible tot l'any i se li afegeixen 50€/músic en concepte de viatges i l'entitat haurà de proporcionar l'allotjament la nit del concert.

Subvenció sobre producció tècnica i lloguer i afinació d'instruments

Pel que fa a les despeses de **producció** (com lloguer d'instruments, afinacions i sonorització), se subvencionaran amb el mateix criteri que els catxets (un 50% o un 40% segons la modalitat) i establint un import màxim. A partir d'aquest import màxim la diferència anirà a compte de l'entitat local.

Concepte	Subvenció (*)	Import màxim
Lloguer de pianos ½ (cambra) **	50%	Fins a 650 € +iva (325 € de subvenció màxima)
Lloguer de pianos ¾ i gran cua (només solistes) **	50%	Fins a 1.000 € +iva (500 € de subvenció màxima)
Afinacions	50%	Fins a 100 € +iva (50 € de subvenció màxima)
Sonoritzacions	50%	Fins a 500 € +iva (250 € de subvenció màxima)
Lloguer d'altres instruments	50%	S'especificarà en cada cas

(*) Totes les subvencions seran del 40% quan es contracti l'espectacle fora del període preferent.

(**) PIANOS: S'apliquen els següents criteris mínims a fi de garantir que tant l'intèrpret com el públic puguin gaudir d'unes condicions òptimes:

- Concerts de música de cambra: En els concerts de música de cambra amb piano es requereix, com a condició per a la contractació, un instrument de mitja cua (Yamaha C5 o CX5 i models equivalents) com a mínim. No s'acceptaran ni se subvencionaran lloguers i afinacions de models inferiors.
- Recitals de piano sol: En els concerts per a piano sol es requereix, com a condició per a la contractació, un instrument de tres quarts de cua (Yamaha C7 o CX7, i models equivalents i superiors) com a mínim. No s'acceptaran ni se subvencionaran lloguers i afinacions de models inferiors.
- Especificacions:
 - Gran cua: Models de llargària igual o superior a 270 cm.
 - Tres quarts de cua: Correspon als models Yamaha CX7 o C7, Kawai GX7 o Steinway C227 i equivalents. En general tot model de llargària igual o superior a 210 cm.
 - Mitja cua: Yamaha C5 o CX5 i equivalents. (Un Yamaha C6 de 200 cm es pot considerar un mitja cua llarg).
 - Quart de cua: Models Yamaha C2 i C3, etc. En general tot model de llargària igual o inferior a 170 cm.

Els proveïdors d'aquests serveis tècnics seran sempre els que l'associació local seleccioni.

Subvenció sobre materials de difusió (només associacions locals)

Pel que fa a la **cartelleria**, a partir del primer quadrimestre de 2020 cada entitat podrà generar cartells d'una o múltiples activitats a partir del seu web, essent aquesta automatització una de les novetats del nou web que JM España i JM Catalunya posaran a disposició de les associacions locals. La federació assumirà fins a un import màxim de 100 exemplars d'impressions d'aquest disseny assumit per la Federació. Els **programes de mà** també es generaran automàticament des del web de cada associació. Ambdues utilitats seran exclusives de les associacions locals.

Calendari de contractació

Els tancaments de programacions es faran de manera quadrimestral, establint les següents dates límit per sol·licitar propostes de la Xarxa:

Quadrimestre	Data límit contractació
Setembre 2020 Octubre Novembre Desembre	Divendres 10 de juliol de 2020
Gener 2021 Febrer Març Abril	Divendres 13 de novembre de 2020
Maig Juny Juliol Agost	Divendres 12 de març de 2021

Tot seguit es presenta la proposta artística de la Xarxa de Músiques a Catalunya per a la temporada 20-21, que abraça el període que va de l'1 de setembre de 2020 al 31 d'agost de 2021. Tota una mostra del talent musical i creatiu del país.

CALENDARI

CALENDARI 20-21							
MES	CLASSICA		JAZZ	ARREL		EN FAMÍLIA	CREA
	EMERGENTS	PRO		EMERGENTS	ETHNO		
Setembre	TRIO DA VINCI violí, cello i piano (25 setembre a 4 octubre)						
Octubre	TRIO ZUKAN txisto, acordió i percussió (31 oct al 8 nov)						
Novembre	FERRAN ALBRICH Baríton i piano (13 al 22 novembre)						
Desembre	ÁLVARO MUR piano (11 al 20 desembre)		MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS cançó d'autoria/jazz (tota la temporada) ---	COMPANYIA MINIMÍSSIMA arrel i tradicional (tota la temporada) ---			
Gener	DUO PICOTLL-PUIG violí i piano (22 al 31 de gener)	EL QUARTET PER A LA FI DELS TEMPS Miquel Ramos, Joel Bardolet, Pau Codina, Carles Marigó (tota la temporada)	ACADEMIA 1750 I INÉS MORENO Per a coneixedors i amants de la família Bach 8 al 13 d'abril ---	LIDIA MORA & RUSELITO duo flamenc (tota la temporada) ---	ETHNO ORCHESTRA (16 al 18 juliol)	BOTANICA OCULTA Forani Teatre (tota la temporada)	LA CANTERINA El Teatre de les Comèdies (tota la temporada) ---
Febrer	JEREMÍAS OBANDO piano (5 al 14 de febrer)						
Març	QUARTET ATENEA quartet cordes (5 al 14 de març)	ENSEMBLE O VOS OMNES Tres visions sobre Josquin des Prez (dates per a confirmar)	JOAN MAR SAUQUÉ quintet de jazz (tota la temporada) ---	FLOR DE CANELA pop-fusió (tota la temporada) ---		JOINA jazz-fusió (tota la temporada)	
Abril	DAVID MARTÍN violoncel i piano (2 al 11 d'abril)		ST GEORGE QUARTET jazz-fusió (tota la temporada)	BESTIARI The New Catalan Ensemble (Tota la temporada)			
Maig	PATRICIA GARCÍA GIL fortepiano (14 al 23 de maig)						
Juny	IRENE MAS soprano i piano (4 al 13 de juny)						
Juliol	DUO SANCHEZ & FORTUNY duo de piano (2 al 11 de juliol)						
Agost	BÄRHOFF ENSEMBLE nonet (31 de juliol al 9 d'agost)						

ARTISTES EN GIRA

XARXA CLÀSSICA

PRO



O Vos Omnes

JOSQUIN DES PREZ: TRES VISIONS
Tota la temporada



Ramos-Bardolet-Codina-Marigó

EL QUARTET PER A LA FI DELS TEMPS
Tota la temporada

SIMFÒNICA



GLOrquestra amb Mariola Membrives

LA SISENA DE BEETHOVEN I EL AMOR BRUJO
26 de novembre a l'1 de desembre de 2020



Acadèmia 1750 i Inés Moreno

PER A CONEIXEDORS I AMANTS DE LA FAMÍLIA BACH
8 al 13 d'abril de 2021

EMERGENTS



Trio da Vinci

CONTRASTOS
25 de setembre al 4 d'octubre de 2020



Trio Zukan

NUEVAS MIRADAS
31 d'octubre al 8 de novembre de 2020



Ferran Albrich

DE BEETHOVEN A STRAUSS, DE BARCELONA A PARÍS
13 al 22 de novembre de 2020



Álvaro Mur

INTROSPECCIÓN

11 al 20 de desembre de 2020



Duo Picotti-Puig

TRES SONATES PER A VIOLÍ I PIANO

22 al 31 de gener de 2021



Jeremías Javier Obando Tellería

OBRES PER A PIANO ROMÀNTIC

5 al 14 de febrer de 2021



Quartet Atenea

QUATRE VEUS, TOT UN MÓN

5 al 14 de març de 2021



David Martín

FANTASIES PER A VIOLONCEL

2 a l'11 d'abril de 2021



Patricia García Gil

MESTRE HAYDN

14 al 23 de maig de 2021



Irene Mas

RECITAL DE LIED

1 al 16 de febrer de 2021



Duo Sánchez & Fortuny

RECITAL PER A DUO DE PIANO

5 al 14 de juny de 2021



Bärhof Ensemble

LA PRIMERA IL·LUSIÓ

31 de juliol al 9 d'agost de 2021

XARXA JAZZ



Alba Alsina Quartet

EL PRINCIPIO

Tota la temporada



Joan Mar Sauqué Quintet

QUINTESSENCE

Tota la temporada



Magalí Sare & Sebastià Gris

A BOY AND A GIRL

Tota la temporada



St George Quartet

JAZZ – FUSIÓ

Tota la temporada

XARXA ARREL



Companyia Minimíssima

CANÇÓ D'AUTOR I TRADICIONAL

Tota la temporada



Flor de Canela

POP- FUSIÓ

Tota la temporada



Lidia Mora & Ruselito

FLAMENC

Tota la temporada



The New Catalan Ensemble

BESTIARI

Tota la temporada



Ethno Orchestra

ETHNO TOUR 2021

Tota la temporada

XARXA EN FAMÍLIA



Forani Teatre
BOTÀNICA OCULTA
Tota la temporada

XARXA CREA



Joina
COMPANYES
Tota la temporada



Teatre de les Comèdies
LA CANTERINA
Tota la temporada

XARXA CLÀSSICA: PRO

ENSEMBLE O VOS OMNES

JOSQUIN DES PREZ: TRES VISIONS

Ensemble O Vos Omnes, cor a capella de 6 cantants · Xavier Pastrana, director · Gerard Marsal, saxo

L'Ensemble O Vos Omnes presenta tres propostes de recital al voltant de Josquin des Prez com a preparació del 500 aniversari de la seva mort de Josquin l'any 2021. O Vos Omnes porta a escenari tres propostes de programa sensiblement diferents però sempre lligades a la figura del compositor més gran del renaixement, la fama del qual no va apagar-se fins a l'adveniment de l'estètica barroca.

O Vos Omnes a ser fundat l'any 2011 pel director y compositor Xavier Pastrana. Amb una llarga experiència en la música coral i de formació transversal en el camp de la música clàssica, Xavier Pastrana ha aconseguit en poc temps situar Ensemble O Vos Omnes en un dels grups vocals de música antiga de més projecció de Catalunya. De la passió per la música antiga neix la voluntat de connectar el seu repertori amb el món actual, fent de cada concert una experiència única, propera i commovedora per a tothom. Cadascun dels projectes de l'Ensemble, pretenen posar en valor la capacitat de la música antiga de dialogar amb la societat contemporània. Treballant en la recuperació, contextualització i creació de nous repertoris i formats, Ensemble O Vos Omnes proposa concerts i enregistraments sorprenents i de gran rigor tècnic. Les seves interpretacions de música barroca han estat lloades per la premsa especialitzada, tant en les obres de gran format com en les de petita factura. També han cridat l'atenció les seves interpretacions de música contemporània, que han estat reconegudes per compositors de renom com Bernat Vivancos o Joan Magrané. La capacitat de combinar precisió tècnica amb un so distintiu i d'una gran musicalitat és el segell que ha portat l'Ensemble O Vos Omnes a ser considerat un grup únic en la seva especialitat.



PROGRAMA

JOSQUIN 100%

Monogràfic amb obres de Josquin (*Missa Hercules Dux Ferrarie*, *Stabat Mater*, *Nymphes de Bois* o *Mille Regretz*) amb l'afegit d'un moviment del *Requiem* de Richafort.

JOSQUIN & SAX

Programa que combina obres de Josquin amb intervencions improvisades del saxofonista Gerard Marsal.

JOSQUIN IN MEMORIAM

Programa amb obres de Richafort dedicades als seus mestres Josquin i Ockeghem i obres d'Ockeghem dedicades a Binchois.

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (60%)
Tota la temporada (segons disponibilitat)	7 faristols - aigua per a la prova de so i el concert	2.500 € +iva	1.500 € +iva

RAMOS- BARDOLET-CODINA-MARIGÓ

EL QUARTET PER A LA FI DEL TEMPS

Miquel Ramos, clarinet · Joel Bardolet, violí · Pau Codina, violoncel · Carles Marigó, piano

Quatre músics amb quatre trajectòries distintes, encreuades en alguns moments i que mostren amb una determinació absoluta una relació honesta i bidireccional amb la música que distingeix l'intèrpret del segle XXI. Una llavor que creix i es ramifica i que troba en el fet d'abordar una de les obres més compromeses i colpidores de la composició de la primera meitat del – molt- convuls segle XX, el Quartet per a la fi dels temps de Messiaen, una oportunitat de creixement artístic i personal única.



Miquel Ramos Salvadó (Premià de Mar, 1989) va començar a estudiar clarinet a l'Escola Municipal de Música de Premià de Mar amb el professor Francesc Navarro, i va seguir al Conservatori Professional de Música de Badalona amb Xavier Castillo i a l'ESMuC amb Josep Fuster. Durant aquesta etapa rep consells musicals de músics com Lorenzo Coppola, Vicent Alberola i el Quartet Casals. El violinista Joel Bardolet va realitzar els seus estudis superiors a l'ESMuC i posteriorment va cursar un màster a la prestigiosa Musikhochschule Freiburg amb la violinista francesa Muriel Cantoreggi, amb qui encara avui manté el contacte i la relació musical. L'abril de 2012 va ser admès en el programa de màster especialitzat en solista a la Hochschule für Musik Basel, amb Rainer Schmidt. En finalitzar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea, tocant el segon concert de Bartók amb la Basel Sinfonie Orchester. Ha rebut el mestratge de músics com Vera Martínez Mehner, Maurice Fuks, Erich Höbarth i András Keller. Pau Codina Masferrer va començar els seus estudis de violoncel als 5 anys amb la professora Eulàlia Subirà, a l'Escola Municipal de Música de Manlleu. Ha rebut classes de professors com Ivan Chiffolleau, Daniel Groscurin, Peter Thiemann i Louise Hopkins. L'any 2002 va ser acceptat com alumne a la prestigiosa escola Yehudi Menuhin de Londres, i va cursar els estudis de grau superior en la Guildhall School of Music & Drama, graduant-se amb menció d'honor el 2010. Posteriorment va cursar el Solo Artist Diploma a la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Brussel·les amb el professor Gary Hoffman. Carles Marigó és un músic polifacètic; la seva inquietud l'ha dut a treballar com a intèrpret, compositor, arreglista i educador musical, en projectes de música clàssica, jazz, funky, música tradicional, pintura i teatre, girant sempre al voltant de la interpretació, la creativitat i la improvisació musicals. Nasqué l'any 1986, Carles Marigó és llicenciat en interpretació musical en l'especialitat de piano a l'ESMuC. Va cursar la titulació amb Vladislav Bronevetsky i va aconseguir matrícula d'honor a piano i al projecte final de carrera. Becat pel CoNCA, va ampliar la seva formació en el Conservatori de Moscou (Tchaikovsky Moscow State Conservatory), amb Irina Plotnikova, on l'any 2013 va obtenir el diploma en el Postgraduate Performance Course amb les màximes qualificacions.

PROGRAMA

Philipp Glass: *Mad Rush*

Claude Debussy: *Primera rapsòdia per a clarinet i piano*

Oliver Messiaen: *Quartet per a la fi del temps*

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (60%)
Tota la temporada (segons disponibilitat)	• Piano • 3 cadires sense braços	1.800 € +iva	1080 € +iva

XARXA CLÀSSICA: SIMFÒNICA

GIORQUESTRA AMB MARIOLA MEMBRIVES

LA SISENA DE BEETHOVEN I EL AMOR BRUJO

GIOrquestra · Francesc Prat, director · Mariola Membrives, cantaora

La GIOrquestra suma esforços en l'any Beethoven i proposa un repertori molt interessant amb la coneguda *Simfonia Pastoral* del mestre germànic i dues obres que comptaran amb la col·laboració de la cantaora Mariola Membrives; *l'Amor Brujo* de Falla i les *Canciones populares españolas* de Falla. Amb aquest programa, la GIOrquestra demostra, un cop més, la gran capacitat d'adaptació als grans repertoris simfònics, tant del romanticisme incipient com de la modernitat ibèrica.



El debut discogràfic de Mariola Membrives va ser "Llorona" (2014), al que va seguir la seva proposta "Omega 20.16" i el seu duet amb Chano Domínguez. És la veu flamenca de "FreeBach212" de La Fura dels Baus i "Federico García" de Pep Tosar. L'any 2017 s'estrena com a solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya a l'Auditori interpretant "El Amor Brujo" sota la direcció de Josep Caballé. El 2019 publica el disc "Lorca Spanish Songs" a duet amb el guitarrista de Nova York Marc Ribot. Millor creadora de l'any per la revista "Time Out" i premi 'Córdoba a Escena'. Fidel al seu lema "Música en majúscules", la GIO és una orquestra simfònica del tot versàtil que ofereix música de qualitat, oberta a tots els estils, i que compta amb la col·laboració de prestigiosos solistes nacionals i internacionals. La seva presentació oficial va tenir lloc el 2012 a l'Auditori de Girona, acompanyada de Nina, Albert Guinovart, Gemma Coma-Alabert i Jordi Molina. Un èxit de públic, de crítica i mediàtic que ha acompanyat tots els concerts simfònics de producció pròpia en què ha comptat amb solistes del prestigi de Sílvia Pérez Cruz, Valentina Lisitsa, Milos Karadaglic, Nemanja Radulovic, Pumeza Matshikiza, Daniel Müller-Schott, Lluís Claret, Alba Ventura o Mireia Farrés, entre altres. A part de les seves actuacions a Girona, la GIO participa regularment als principals festivals i auditoris del país, destacant la recent cloenda del Festival de Cap Roig amb Andrea Bocelli, l'actuació a les dues primeres edicions del Festival Jardins de Pedralbes al costat de Josep Carreras i Buika, l'espectacle de música electrònica Maestro amb tres *sold out* al Liceu, la participació als Festivals de Música de la Cerdanya, Portabau, Santa Florentina o al concert final de la Sardana de l'Any a l'Auditori de Barcelona. Recentment ha actuat al Palau de la Música acompanyant Maldita Nerea, a l'Auditori de Barcelona amb el projecte El Cor Canta i aquest estiu clourà els festivals Castell de Peralada amb Maestro i Cap Roig amb Ainhoa Arteta.

PROGRAMA

Manuel de Falla: *El amor brujo*

Federico García-Lorca: *Canciones populares españolas*

Ludwig van Beethoven: *Simfonia núm. 6, op. 68 "Pastoral"*

Una proposta de: Residències Artístiques de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (60%)
26 de novembre a l'1 de desembre de 2020	• Faristols i cadires per a tota l'orquestra • Tarima de director • Banqueta o cadira sense braços pel solista	9.900 € +iva	5.940 € +iva
➔ De manera excepcional, aquesta proposta s'haurà de sol·licitar abans de 31 de març de 2020. ➔ JM Catalunya assumeix íntegrament el catxet de la solista, l'entitat local paga el 60% del catxet de l'orquestra directament a la GIOrquestra.			

ACADÈMIA 1750 AMB INÉS MORENO

PER A CONEIXEDORS I AMANTS DE LA FAMÍLIA BACH

Acadèmia 1750 · Massimo Spadano, director · Inés Moreno, clave

Aquest programa s'ha creat al voltant d'una idea que sorgí del mateix Carl Philipp Emmanuel Bach i el seu recull de *Sis sonates per tecla amb les seves tornades variades i sis antologies de sonates, fantasies i rondós fantasies per coneixedors i amants, o en l'idioma original "für Kenner und Liebhaber"*. És d'aquesta arrel que en surt la proposta de l'Acadèmia 1750, relacionada amb obres de la família Bach i dirigida als/les amants de la seva música.



Aquest ensemble nasqué el 2006 amb el nom de "La Principessa filosofa" i a partir de l'any 2009 començà la seva col·laboració amb al Festival de Músiques de Torroella, prenent el nom d'Acadèmia 1750, fins que l'any 2015, Massimo Spadano n'assumí el lideratge. Els components de l'Acadèmia 1750 són músics especialitzats en el camp de la interpretació històrica i mantenen en comú l'interès per l'aprofundiment en la tècnica interpretativa en qüestió tot utilitzant còpies i/o originals dels instruments originals. Tots els membres de l'Acadèmia formen part de coneguts projectes orquestrals com "Le Concert des Nations", "Les Musiciens du Louvre", "Concerto Köln", "Al Ayre Español" i "El Concierto Español", entre d'altres.

PROGRAMA

Carl Philipp Emanuel Bach: *Simfonia V en Si menor Wq 182/5*

Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata en Sol menor Wq 62/3 (H 22)*

Carl Philipp Emanuel Bach: *Concert en Si menor per a clave*

Wilhelm Friedemann Bach: *Simfonia en Re menor F 65*

Johann Sebastian Bach: *Concert de Brandenburg núm. 5, BWV 1050*

Una proposta de: JM España

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat 60%
8 al 13 d'abril 2021	Clavicèmbal: 450 € +iva	4.500 € +iva (2 concerts) 3.500 € +iva (3 concerts) 3.000 € +iva (4 concerts)	2.700 € +iva (2 c.) 2.100 € +iva (3 c.) 1.800 € +iva (4 c.) + 270 € + iva (clave)
➔ JM Catalunya ja té compromés 1 concert, de manera que qualsevol nova contractació es regirà per l'escaleta que s'indica en el quadre.			

XARXA CLÀSSICA: EMERGENTS

TRIO DA VINCI

CONTRASTOS

Maria Florea, violí · Marion Platero, violoncel · Àlex Ramírez, piano

Al llarg de la història, la gran majoria de músiques d'arreu han begut del folklore i de les tonades populars. Tot i així, aquestes aproximacions han sigut realment molt diverses, depenent de l'època i de la nacionalitat del compositor. Aquest programa és una clara mostra d'aquests contrastos, des de l'assimilació de la música popular centreeuropea en compositors com Haydn i Beethoven, fins a la influència d'Andalusia en l'estil afrancesat de Turina, o la reinvençió del tango d'Astor Piazzolla. Amb el trio "Fantasma" de Beethoven inclòs al programa, també volem retre el nostre petit homenatge al geni de Bonn, en el 250è aniversari del seu naixement.



La Maria, la Marion i l'Àlex, formats com a músics amb membres d'algunes de les agrupacions de cambra més emblemàtiques de les darreres dècades (Rainer Schmidt i Clemens Hagen del Hagen Quartett, Bernard Greenhouse del Beaux Arts Trio, Heime Müller de l'Artemis Quartet, o Christophe Coin del Quatuor Mosaïques, entre d'altres), han compartit escenari repetidament en formacions de duo des del 2015. El 2018, esperonats per la complicitat sorgida tant a nivell musical com personal, i la passió que els uneix per la música de cambra, decideixen formar el Trio Da Vinci, per poder aprofundir en el repertori de trio amb piano, un dels repertoris més rics i prolífics de la història de la música de cambra. Des de la seva fundació han actuat a Espanya i a Àustria. El novembre de 2018, van obtenir el 2on premi en el 13è "Premi de Música de Cambra Montserrat Alavedra" de Terrassa (Barcelona). Recentment han actuat al festival MusicalBruc'19, i a la temporada de concerts del Teatro Calderón de Valladolid. La temporada 2020/21 debutaran a l'Auditori de Barcelona dins el festival "Emergents". També formaran part de la programació de la Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals de Catalunya, "La Xarxa".

PROGRAMA

Joseph Haydn: *Trio en Do Major, Hob. XV:21*

Ludwig van Beethoven: *Trio en Re Major, op. 70 n.º1*

Joaquín Turina: *Trio en Si menor, op. 76*

Astor Piazzolla: *Las estaciones porteñas*

Una proposta de: Premis BBVA de música – Concurs Montserrat Alavedra 2018, 2n Premi.

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
25 de setembre al 4 d'octubre de 2020	• 2 cadires sense braços • Piano • Passa-pàgines	750 € +iva	375 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

TRIO ZUKAN

NUEVAS MIRADAS

Jon Ansorena, txistu · Gorka Catediano, percussió · Maria Zubimendi, acordió

El Trio Zukan no només centra els seus esforços en la composició contemporània instrumental, sinó que tracta d'incloure nous i diversos recursos artístics en el seu repertori. Una bona mostra d'aquesta tasca és aquest programa on txistu, acordió i percussió es barregen amb música electrònica, posades en escena alternatives i noves tècniques interpretatives. El programa combina tres obres d'escriptura purament instrumental dedicades al trio, amb tres peces més transgressores on la veu, objectes atípics i les noves tecnologies cobren protagonisme.



El Trio Zukan sorgeix l'any 2014 unint tres instruments poc comuns com són la percussió, l'acordió i el txistu. El repertori per a tal combinació d'instruments era tan poc que els integrants del trio van decidir promoure un projecte en col·laboració amb diferents compositors amb la intenció de generar un nou repertori. Fins al dia d'avui Zukan ha encarregat, revisat i estrenat més d'una vintena d'obres de compositors nacionals i internacionals, i té en marxa diferents projectes de creació amb altres compositors destacats. Al març de 2019, Zukan va presentar el seu primer CD, "Soinuzko Begiradak - Presa 1" (Mirades Sonores - Presa 1); i mesos més tard va obtenir el primer premi en la 94ª Convocatòria de el Concurs Joventuts Musicals d'Espanya. En l'actualitat Trio Zukan és una de les formacions més consolidades de l'panorama de la música contemporània del País Basc. Ha ofert nombrosos concerts en cicles de referència com Quinzena Musical Donostiarra, Festival Bernaola, Circuit de Música Contemporània Musikagileak, Cicle de Música Contemporània BBVA, attacca Festival Basel, Festival Kuraia, Classical: NEXT, Fundació Juan March, Festival de Música Contemporània de Còrdova i música a Segura entre d'altres.

PROGRAMA

Francisco Domínguez: *Seis miradas sobre...*

Juan Luis Montoro: *Miles away trio* (encàrrec del Trio Zukan)

Sofía Martínez: *Sin Título*

Georges Aperghis: *Retrouvailles*

Mikel Chamizo: *Lantz*

Hugo Morales: *Batucatta*

Una proposta de: Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, 94a Convocatòria: Cambra (2019), Primer Premi

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
31 d'octubre al 8 de novembre de 2020	Percussió: 968 € (preu aproximat amb iva inclòs)	750 € +iva	375 € +iva + 484 € (percussió)
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

FERRAN ALBRICH

DE BEETHOVEN A STRAUSS, DE BARCELONA A PARÍS

Ferran Albrich, baríton · Jordi Farran, piano

Ferran Albrich presenta un recital que proposa un viatge musical a través de la història de la música i que té forma d'homenatge. El recital, dividit en dues parts, comença amb un clar homenatge a la figura de Beethoven, traçant una línia entre els primers *lieder* de què es té constància fins arribar als *lieder* més romàntics de Strauss. La segona part, per contrast, dibuixa l'estreta relació entre els autors catalans de principis del s.XX amb els seus contemporanis francesos. Dos clars exemples en són Toldrà o Gerhard, del qual enguany en celebrem els cinquante aniversari de la seva mort, en relació a Debussy o Ravel.



Ferran Albrich començà els seus estudis musicals com a violoncel·lista amb Eulàlia Subirà i posteriorment amb Lluís Claret i Maria de Macedo. Es graduà a Detmold (Alemanya) amb la professora Xenia Jankovic, aconseguint durant aquest període la Beca Pau Casals, el primer premi al Vic Cello Festival i el segon premi "Citté de Bayonne" a la Ravel Academy. És a Alemanya on inicià els seus estudis de cant l'any 2012 amb el professor Lars Woldt; posteriorment es graduà amb la qualificació més alta al Conservatori del Liceu de Barcelona amb la professora Dolors Aldea. Ha participat en classes magistrals de Dalton Baldwin, Carlos Álvarez, Wolfgang Rieger, Juan Martín-Royo, Carlos Chausson, entre altres. Guanyador del segon premi al Concurs Palet de Martorell (2018), el quart premi al Concurs Mirabent i Magrans de Sitges (2018) o el segon premi al 95è concurs de Juventudes Musicales de España (2019). Ferran Albrich col·labora en diferents formacions corals professionals com el Cor Francesc Valls, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana o el Cor del Gran Teatre del Liceu on té l'oportunitat d'interpretar grans obres del repertori coral i operístic. Jordi Farran va néixer a Lleida el 1982. Va estudiar piano primer amb Xavier Toyas i Alfons Escué, i més tard amb María Jesús Crespo al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona, on va acabar els estudis superiors el 2002. Posteriorment va estudiar amb Josep M. Colom a la Universitat d'Alcalá de Henares, i entre 2004 i 2006 va realitzar estudis de postgrau al Royal College of Music de Londres amb Kevin Kenner, Andrew Ball i Gordon Fergus-Thompson. Ha actuat en diverses ocasions al Palau de la Música Catalana i L'Auditori, i ha estat enregistrat per Catalunya Música i Ràdio Clásica.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: *Adelaide*, op. 46

Ludwig van Beethoven: *An die ferne Geliebte*, op. 98

Richard Strauss: *Drei Lieder*

Claude Debussy: *Fêtes Galantes*

Eduard Toldrà: *Tres cançons*

Robert Gerhard: *Cançons populars franceses*

Maurice Ravel: *Don Quichotte à Dulcinée*

Una proposta de: Concurso Juventudes Musicales de España, Segon Premi, 95a Convocatòria; cant.

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
13 al 22 de novembre de 2020	- Piano - Faristol	500 € +iva	250 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

ÁLVARO MUR

INTROSPECCIÓN

Álvaro Mur, piano

"Introspecció" és un viatge entre algunes de les obres més emblemàtiques i simbòliques que han quedat per a la literatura pianística. Obres on conflueixen poesia, intel·lectualisme, reflexió, intimisme i exaltació. A nivell musical, la influència de l'harmonia wagneriana i les noves textures franceses són el fil conductor d'aquest viatge, mentre que des del punt de vista extramusical serà la reflexió, l'esdevenir de l'home, la vida i la mort.



Nascut a Ceuta (1993), Álvaro va realitzar els seus estudis superiors al Conservatori Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla rebent ensenyaments d'Alfonso Calderón de Castro i finalitzant amb honors. Més tard va passar a estudiar amb la concertista Lilya Zilberstein a l'Accademia Musicale Chigiana de Siena a Viena (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien). Actualment, després d'haver cursat estudis de màster al Conservatori Liceu de Barcelona, prossegueix la seva formació amb el mestre Josep. M. Colom. D'altra banda, la seva formació musical s'ha enriquit rebent classes de músics i mestres de prestigi com ara: el baríton Jorge Chaminé (Músic per la Pau per la UNESCO), Casa-Françoise Busquet (Conservatoire de Paris), Jorge Luis Prats, Dmitri Alexeev (Royal College of Music London), Vladimir Ovchinnikov, Boris Berman (Yale School of Music), Josu de Solaun, Ilya Itin, Amir Katz, Zlata Chochieva, Francesco Libetta, Artur Pizarro, Carlo Palese, Giselle Brodsky, Michiko Shoji, Luca Chiantore, Ana Guijarro, Brenno Ambrosini A més, a causa del seu interès per la música contemporània, va mantenir contacte amb el compositor Joan Guinjoan per a treballar i estudiar la seva obra. Al seu excel·lent formació se li sumen nombrosos premis i reconeixements com el Primer Premi i Premi EMCY al 90 Concurs Joventuts Musicals d'Espanya, 1r Premi en la 8a i 9a edició de l'FIP Guadalquivir a Còrdova, 1r Premi en el VI Concurs Internacional de Piano "Antoni Besses" (2019), 1r Premi en el III Piano Meeting 2019 Orense, el 2n Premi en III Concurs Internacional de Piano Ciutat de Sevilla "Julio García Casas" (2016), Premi Especial "Jardí de l'Tarongers" al 14è Concurs internacional de Música de les Corts (2018) o Menció d'Honor al 48è Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (2018); i beques com la concedida pel projecte Music4Rom al Col·legi d'Espanya de París (2014).

PROGRAMA

César Franck: *Preludi, cora i fuga*

Franz Liszt: *La Lugubre Gondola s. 200, n°2*

Franz Liszt: *Harmonies poétiques et religieuses s.173, n°7 "Funerailles"*

Franz Liszt: *Études de concert, s. 144 n°2 "La leggerezza", n°3 "Un sospiro", n°1 "Waldesrauchen"*

Maurice Ravel: *Gaspard de la nuit*

Una proposta de: Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, 90a Convocatòria: Piano (2018), Primer Premi.

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
11 al 20 de desembre de 2020	• Piano	300 € +iva	150 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

DUO PICOTTI-PUIG

TRES SONATES PER A VIOLÍ I PIANO

Federico Piccotti, violí · Marta Puig, piano

El recital del Duo Picotti-Puig proposa una mirada a tres obres amb estils molt diferents, enllaçades per una forta i dolorosa voluntat melancònica i turmentada a través d'harmonies afrancesades i melodies punyents.

La combinació de dues sonates meravelloses poc conegudes (entre les quals hi trobem el compositor català Cassadó) amb una segona part eclipsada per la sonata monumental de César Franck és un molt bon balanç per descobrir nova música mentre es ret homenatge als clàssics.



Fundat el 2017 a Londres, neix de la complicitat dels joves musics Federico Piccotti i Marta Puig, "valors emergents ja consolidats" segons la crítica, qui apassionats per la música de cambra, han mantingut una intensa activitat també com a solistes i músics orquestrals. És a la prestigiosa Guildhall School of Music and Drama de Londres i posteriorment al Conservatorio della Svizzera Italiana de Suïssa, on creixen i es formen com a duo. El seu coneixement s'amplia a través de grans mestres com David Takeno, Pavel Berman, Roberto González o Caroline Palmer. Des d'aleshores el duo ha realitzat nombrosos concerts al llarg de territoris internacionals com el Regne Unit, Itàlia, Espanya i Suïssa, destacant sales com el Palau de la Música Catalana, La Pedrera-Casa Milà, LAC Lugano Arte e Cultura o Milton Court Concert Hall de Londres, així com al cicle de concerts Masada Clàssica de Milano. Els seus concerts han estat enregistrats i emesos per Catalunya Música. La seva versatilitat els ha portat a comptar amb un extens repertori que inclou des de grans obres del romanticisme germànic a obres de compositors catalans com Cassadó o Marcel Olm (de qui van estrenar una sonata dedicada a ells) o obres del barroc italià. Tot i la joventut del duo, han aconseguit un gran reconeixement sent premiats per nombrosos concursos, destacant el premi Joventuts Musicals de Catalunya al Primer Palau 2019, el 1r premi al XXIII Pòdiums de Música de Cambra, el 2n premi al Concurs Internacional de cant i música instrumental de les Corts o el 3r premi al Concurs Josep Mirabent i Magrans; van ser també semifinalistes al prestigiós Prix Credit Suisse en col·laboració amb Lucerne Festival.

PROGRAMA

Gaspar Cassadó: *Sonata per a violí i piano*

Francis Poulenc: *Sonata per a violí i piano*

César Franck: *Sonata per a violí i piano*

Juan Cruz-Guevara: *Obra sin título* (Estrena absoluta)

Una proposta de: El Primer Palau, Primer Premi 2019

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Del 22 al 31 de gener de 2021	2 faristols - piano	500 € +iva	250 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

JEREMÍAS JAVIER OBANDO TELLERÍA

OBRES PER A PIANO ROMÀNTIC

Jeremías Javier Obando Tellería, piano

El guanyador del Primer Premi del Concurs de Vilafranca proposa un viatge sonor a través de les partitures dels més emblemàtics compositors romàntics, que anirà des de les partitures revolucionàries de Beethoven fins a les de Ginastera, passant per les imperdibles pàgines de Chopin i Liszt.

Jeremias Javier Obando Telleria va néixer a Maracaibo, Veneçuela el 1992. Començà els seus estudis de piano l'any 2004 amb Vivian Rodríguez (Cuba) adscrita a l' "Institut Nens Cantors de Zulía" i al Conservatori de Música "José Luis Paz ". L'any 2011, continuà els estudis de piano amb Reinaldo Cañizares (Equador), al Conservatori Superior de Música "Rimsky Korsakov" de la ciutat de Guayaquil, Equador. L'any 2013 fou acceptat a la Universitat Martin-Luther-Halle-Wittenberg d' Alemanya amb el Prof. Marc Antoni d'Almeida, obtenint la llicenciatura l'any 2018 en execució instrumental, afegint el component pedagògic que completa la seva formació artística. L'any 2019 culminà la màster en interpretació de música clàssica i contemporània del Conservatori Liceu de Barcelona amb el professor Tensy Kristmant mitjançant una beca atorgada per la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona. Actualment està finalitzant els seus estudis com a concertista a la Universitat Martin Luther Halle Wittenberg amb el Prof. Albrecht Hartmann i exerceix com a professor de piano al Conservatori estatal Georg Friedrich Händel a Halle. S'ha presentat en sales de concerts de diferents països com la Elbphilharmonie (Hamburg), el Musikinstrumentenmuseum (Berlin), The Krzysztof Penderecki European Center for music Krakau (Cracòvia), Altaforum di Cadaneghe (Venècia), el Palau de la Música (Barcelona), el Teatro Sucre (Quito), el Teatre Baralt (Maracaibo), la Usher Halle (Edinburgh) entre d'altres, i com a solista ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Simfònica Juvenil de Zulía, l'Orquestra Simfònica de Maracaibo, l'Orquestra Simfònica Nacional de l'Equador i l'Orquestra Simfònica de Halle. Ha estat guardonat amb el Premi "Fronteras de la Música" d'Equador (2011), el Premi "Jóvenes Talentos" de Quito (2012), el Premi alemany "MusikBrauchtFreunde" (2013), el Premi Internacional de Les Corts (2019), el Premi del Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (2019) i el Primer premi del Concurs de Vilafranca (2019).



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: *Sonata Op. 81a*

Frederich Chopin: *Una selecció d'estudis, Op. 10*

Alberto Ginastera: *Sonata núm. 1 Op. 22*

Franz Liszt: *Sonata en Si menor, S.178*

Una proposta de: Concurs de Piano de Vilafranca, Primer Premi (2019)

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
5 al 14 de febrer de 2021	• Piano	300 € +iva	150 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

QUARTET ATENEA

QUATRE VEUS, TOT UN MÓN

Andrea Santiago Carrillo, violí · Gil Sisquella Oncins, violí · Bernat Santacana Hervada, viola · Àlex Olmedo Duynslaeger, violoncel

La Fa 250 anys naixia el cèlebre compositor alemany de qui aquest concert en presenta el primer quartet. L'autor d'una sèrie de 16 quartets consagrats, dibuixa en la seva primera composició, escrita per aquesta formació, molts dels elements propis del seu llenguatge. El programa presentat permetrà al públic fer un viatge musical fins un altre dels grans referents del quartet de corda; l'hongarès Bela Bartók.



El Quartet Atenea és una jove formació cambrística nascuda l'any 2018 de la mà d'estudiants de l'ESMUC i el Conservatori del Liceu, sota el mestratge del prestigiós Quartet Casals. El projecte neix de la voluntat de consolidar una formació estable que abrasi el repertori clàssic escrit per a quartet de corda des del classicisme del segle XVIII fins als corrents musicals del segle XX. El quartet ha estat seleccionat per participar a diversos cursos internacionals com ara l'organitzat per Joventuts Musicals d'Alemanya a Weikersheim 2018, on van rebre classes dels professors Heime Müller, Donald Weilerstein, Vivian Hornik Weilerstein i el Quartet Casals. Van ser convidats a la Swiss Chamber Concert Academy de Ginebra 2018, on van rebre classes del mestre Heinz Holliger amb un concert de clausura a la Radio Concert Hall. Han assistit l'Acadèmia Internacional de Quartet de Vic 2018 amb el Quartet Casals. Han guanyat el 1r premi de la darrera edició del Concurs Internacional DeltaChamber Music Festival. Han actuat a diversos cicles de concerts com ara el cicle Quinze Vint-i-dos, el Cicle de Concerts de Professors del Conservatori de Manresa, el cicle l'Espai la Plana de l'OM al Kursaal de Manresa, a la inauguració del Festival Grec de Barcelona compartint escenari amb el Kronos Quartet, el cicle de Joves Talents del Pòdium de Matadepera 2019 i el cicle de concerts dels diumenges del Festival de Música de Wissembourg.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: *Quartet Op. 18 núm. 3*

Béla Bartók: *Quartet Op 7 núm. 1*

Juan Cruz-Guevara: *Obra sin título* (Estrena absoluta)

Una proposta de: ESMUC i Conservatori del Liceu

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
5 al 14 de març de 2021	4 faristols 4 cadires sense braços	1.000 € +iva	500 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

DAVID MARTÍN

FANTASIES PER A VIOLONCEL

David Martín, violoncel · Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

El recital que presenten en David Martín i el pianista Miguel Ángel Ortega Chavalas proposa un passeig entranyable per les partitures clàssiques i romàntiques escrites per a violoncel i piano, en aquest cas de Beethoven, gran homenatjat de l'any, Schumann i Britten, tres grans compositors de la història de la música



David Martín va néixer a Lleó el 1995. El 2003 va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Lleó "José Castro Ovejero", on ha rebut classes dels professors Joaquín Ordóñez i Eva M^a Rodríguez obtenint el Premi Extraordinari de la comunitat de Castella i Lleó. En el curs 2013-14 va accedir a l'Escola Superior de Música Reina Sofia sota la tutela de la Professora Natalia Shakhovskaya, continuant amb el Professor Ivan Monighetti. Al juny de 2018 va rebre de mans de SM la Reina Sofia el Premi a l'Alumne Més Excel·lent de la seva càtedra. Actualment està realitzant un Màster amb el Professor Jens Peter Maintz a la Universitat de les Arts de Berlín. En 2018 va rebre el Primer Premi en el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya i també el Primer Premi en el Concurs Internacional "Pedro Bote". Recentment, ha estat guardonat amb el Premi "Francesco Geminiani" de Verona, el que li permet tocar un instrument Francesco Guadagnini de 1888. Al juny de 2016, al costat de l'Quartet Haendel, va rebre de mà de SM la Reina Sofia el Premi a l'Quartet Més Excel·lent. Actualment forma part de l'Trio Schola, amb el qual ha actuat al Festival Internacional de Música de Cambra "Fundació Monteleón" o a la Fundació Joan March a Madrid i, actualment, en el cicle d'AIE "Clàssics en Ruta".

PROGRAMA

Robert Schumann: *Fantasiestücke*, Op. 73

Benjamin Britten: *Sonata per a violoncel i piano*, Op. 65

Ludwig van Beethoven: *Sonata per a violoncel i piano*, Op. 69

Una proposta de: Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, 89^a Convocatòria: Cuerda (2018), Primer Premi

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
2 al 11 d'abril de 2021	- Piano - Cadira sense braços	500 € +iva	250 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

PATRICIA GARCÍA GIL

MESTRE HAYDN

Patricia García Gil, fortepiano

Les relacions personals entre mestres i alumnes, són un aspecte fonamental en el desenvolupament musical i personal. Franz Joseph Haydn, conegut com "el pare de la simfonia" i un dels representants del Classicisme, va ser un gran mestre. La seva carrera, a cavall entre l'Antic i el Nou Règim, el converteix en el primer músic que va aconseguir renom internacional en un moment en què es començava a articular el mercat musical. Una de les seves alumnes predilectes va ser Marianne Von Martínez, d'origen alemany i espanyol. D'entre els seus mestres, Metastasio, Nicola Porpora i un jove Joseph Haydn, que li van ensenyar a tocar i compondre. Quan l'any 1782 va morir Metastasio, el poeta li va deixar a ella i la seva germana una àmplia herència que els va permetre viure folgadoament la resta dels seus dies. La seva llar es va convertir en centre de reunió d'artistes en el qual es van donar cita compositors de la talla de Mozart i Beethoven. I per descomptat Haydn, el seu mestre i admirador que la va anomenar com la "petita espanyola".



Patricia és una de les fortepianistes amb més projecció internacional de la seva generació. Ha realitzat nombroses gires com a solista i amb orquestra a Europa, Àsia i Amèrica. Des d'una primerenca edat ha obtingut nombrosos premis en Concursos Nacionals i Internacionals com a pianista. Com fortepianista destaquen els seus últims èxits en l'últim Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya en la modalitat de Música Antiga, el "Concurs Mario Calat de Pianoforte Romàntic", el "Concorso Internazionale Muzio Clementi" i el "Premi Ferrari vaig donar Fortepiano", "Paris Music Competition ". El seu interès per l'estudi de la interpretació històrica l'ha dut a intervenir regularment en les iniciatives de les fundacions Bartolomeo Cristofori, Saluzzo i Villa Bossi a Itàlia, Royaumont i Abbaye aux Dames a França, Geelvink Music Museum a Holanda, Hong Kong Baptist University a la Xina, Historical Keyboard Society of North America, American Musical Instruments Society i Carolina Music Museum a Estats Units. Diplomada en arts dramàtiques, demostra una ment oberta i creativa experimentant constantment amb innovadores col·laboracions entre les arts visuals, escèniques i la música.

PROGRAMA

Marianne von Martines: *Sonata en Mi major*

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 8 en Do menor, Op. 13 "Patètica"*

Joseph Haydn: *Sonata Hob. XVI: 49 en Mi bemoll Major*

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 14 en Do sostingut, Op. 27 "Clar de lluna"*

Una proposta de: Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, 92a Convocatòria: Antiga (2018). Segon Premi.

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Del 14 al 23 de maig de 2021	• 1 fortepiano: 450 € +iva	300 € +iva	150 € +iva + 225 € +iva (fortepiano)
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

IRENE MAS

RECITAL DE LIED

Irene Mas, soprano · Marc Serra, piano

Aquest recital neix de l'repertori que va veure néixer aquest duo a nivell professional, primer a la Schubertiada de Vilabertran i uns mesos més tard al Palau de la Música Catalana. És per tant un repertori molt especial, pensat i treballat amb molta intensitat. L'eix central de l'programa és el cicle "fiançailles pour rire" de Francis Poulenc, una obra exigent que destaca per la seva originalitat, riquesa tímbrica i sofisticació harmònica. El concert es completa amb un bloc dedicat a Franz Schubert, gran referència i essència de el món de l'lied, per finalitzar amb un últim bloc dedicat a Eduard Toldrà.



Irene Mas comença la seva formació musical i escènica al Teatre Principal de Palma de Mallorca i posteriorment obté el grau Superior de Violí (Conservatori Superior de les Illes Balears) amb els mestres Agustín León Ara i José M. Álvarez, així com també el grau superior de Cant (Conservatori superior de Liceu) amb Dolors Aldea, Carmen Bustamante i Marta Pujol. Ha rebut el Primer Premi "Manuel Ausensi" al Concurs Internacional de Música de les Corts, el Tercer Premi en el Concurs Josep Palet de Martorell, el Tercer Premi en el concurs Germans Pla ciutat de Balaguer, el Premi Mirna Lacambra per interpretar Susanna de Le nozze di Figaro a l'Escola d'Òpera de Sabadell, el Segon Premi al XX Concurs d'Interpretació de l'Arjau així com la Beca Joves Promeses de la Fundació Ferrer-Salat, la Beca d'Alta Especialització de la Fundació AIE i ha estat seleccionada per l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall. Recentment ha interpretat el Somni d'una nit d'estiu (F. Mendelssohn) amb l'Orquestra de Cadaqués i ha debutat amb un recital en solitari a la Sala de Concerts de Palau de la Música Catalana dins el cicle "El Primer Palau", on ha rebut el Segon Premi ex-aequo i el Premi Joventuts Musicals d'Espanya. Marc Serra s'inicia al piano a l'edat de cinc anys. Més tard cursa el Grau Professional al Conservatori Isaac Albéniz de Girona amb la professora Montse Cases, obtenint Matrícula d'Honor en piano. Posteriorment estudia a l'ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya) piano amb Vladislav Bronevetsky i Maria Jesús Crespo i lied amb Francisco Poyato. A la Hochschule für Musik de Basilea cursa el Màster en interpretació de piano amb Claudio Martínez Mehner, i amb Anton Kernjak els estudis de lied i música de cambra. Ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals de piano (Joves Intèrprets de Piano de Catalunya, Eivissa International Piano Competition, Concurs Intercentres de Joventuts Musicals de Catalunya, entre d'altres).

PROGRAMA

Franz Schubert: *Frühlingsglaube* D. 686; *Suleika I* D. 720; *An den Mond*; *Gretchen am Spinnrade*; *Nachstück*

Francis Poulenc: *La dame d'André*; *Dans l'herbe*; *Il vole*; *Mon cadavre est doux comme un gant*; *Violon*; *Fleurs*

Eduard Toldrà: *Abril*; *Maig*; *Recança*; *Cançó de l'oblit*; *Cançó de l'amor que passa*

Una proposta de: El Primer Palau, Premi Especial Joventuts Musicals d'Espanya (2019).

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
4 al 13 de juny de 2021	- Piano - Faristol	500 € +iva	250 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/música + allotjament (si s'escau)			

DUO SÁNCHEZ & FORTUNY

CONCERT PER A PIANO A QUATRE MANS

Júlia Fortuny Castellano i Bernat Sánchez Farrés, piano a quatre mans

El Duo Sánchez & Fortuny proposa dos programes dedicats al repertori de piano a 4 mans, ambdós amb una obra central escrita pel compositor Otto Wanke, guanyador del Premi Mompou 2019. Ambdues propostes compten amb obres de Schubert, Otto Wanke i Max Reger, però la primera hi inclou Mendelssohn mentre que la segona es suma a l'homenatge a Beethoven.

Sánchez & Fortuny – Piano Duo es va formar el 2017 al Conservatori Superior del Liceu sota el mestratge d'Emili Brugalla. Han rebut consells de músics com Vesko Stambolov, Àlex Ramírez, Diana Baker, Raimon Garriga, Joan Magrané, Enrique Bagaría, Víctor del Valle i Andreas Groethuysen. En la seva trajectòria han estat premiats amb el 2n Premi de la Categoria Superior del Concurs de Cambra Higiní Anglès, el 2n Premi en el Concurs de Cambra Ciutat de Mataró, així com el Premi en el XXIII Pòdiums de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada i el Primer Premi en el Concurs Internacional de Música de Cambra Romànica. També van ser reconeguts l'any 2018 obtenint el Premi Extraordinari de Música de Cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu. El mateix any van debutar a dos pianos al Palau de la Música Catalana en un concert en commemoració del centenari de la Primera Guerra Mundial. Van realitzar el Màster en Interpretació de Música de Cambra gràcies a la beca otorgada per la Fundació del Conservatori del Liceu, col·laborant també amb l'Orquestra de Cambra del Conservatori del Liceu dirigits per Manel Valdivieso. Actualment estudien a la prestigiosa Universitat Mozarteum de Salzburg amb Tal & Groethuysen, un dels millors duets de piano amb més de 30 anys de gravacions i trajectòria. Per aquests estudis se'ls hi ha estat otorgada la beca de la Fundació Pere i Pons.



PROGRAMA

Opció 1

Franz Schubert: *Variacions sobre un tema original en La bemoll Major, D318*

Felix Mendelssohn: *Allegro i Andante, Op. 92*

Otto Wanke: *Moving Speeds* (Estrena absoluta; Premi Mompou 2019)

Max Reger: *Variacions sobre un tema de Mozart, Op. 132*

Opció 2

Franz Schubert: *Variacions sobre un tema original en La bemoll Major, D318*

Ludwig van Beethoven: *Gran fuga Op. 134*

Otto Wanke: *Moving Speeds* (Estrena absoluta; Premi Mompou 2019)

Max Reger: *Variacions sobre un tema de Mozart, Op. 132*

Una proposta de: Conservatori del Liceu

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
2 al 11 de juliol de 2020	- Piano - Passa-pàgines	500 € +iva	250 € +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

BÄRHOF ENSEMBLE

LA PRIMERA IL·LUSIÓ

Celia Salas Escobar, flauta travessera · Mireia Góngora Moral, oboè · Lluís Casanova Martínez, clarinet · Clara Marimon Climent, trompa · Clara Canimas Furcarà, fagot · Jaume Guri Batlle, violí · Gemma Pujol Coderch, viola · Laura Peribáñez Artero, violoncel · A determinar, contrabaix

La Il·lusió de quelcom nou, de treballar amb un compositor jove i de crear conjuntament. L'obra d'estrena va a càrrec de Jordi Cornudella, clarinetista graduat a l'ESMUC i un dels compositors amb més talent i projecció del panorama català. La Il·lusió de tocar Beethoven, en el 250è aniversari del seu naixement; poder créixer com a grup treballant una obra mestra com el seu "Septimino". El Septet de Beethoven, escrit l'any 1800, va esdevenir a l'època l'obra més popular del compositor que, encara mantenint-se dins l'estil clàssic, va donar un innovador protagonisme dual tant al clarinet com al violí.



Bärhof Ensemble és una formació cambrística constituïda per un grup de joves músics professionals amb una llarga trajectòria conjunta, especialment a través de la participació a la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) i de l'aprenentatge dels seus professors convidats. Neix amb la voluntat de seguir tocant i estudiant conjuntament repertori de música de cambra. Aquest projecte musical treballa amb estades intensives, per així poder acollir aquells músics que segueixen els seus estudis a l'estranger, i pretén que la totalitat dels seus membres tinguin la qualitat, motivació i emmotllament necessaris per a formar un grup de cambra de gran format. La preparació prèvia, el treball conjunt durant els assajos, la implicació individual i col·lectiva i les ganes de descobrir música contemporània i de joves compositors catalans, són alguns dels elements que caracteritzen aquesta formació. Ara per ara, Bärhof Ensemble ha participat en diferents festivals de música així com Notes als Parcs organitzat pel Festival Nits de Clàssica amb la col·laboració de Joventuts Musicals de Girona i el Fringe Festival organitzat pel Festival de Torroella de Montgrí. També ha sigut formació resident del Centre d'Art Cal Massó a Reus, on Bärhof Ensemble va estrenar la primera obra encarregada pel grup, *Caucuaïc* del jove compositor català Jordi Cornudella. Bärhof Ensemble sorgeix d'un dia d'estiu, de la coneixença i l'amistat, dels anys de concerts i experiències musicals conjuntes, i de la il·lusió i la motivació de poder crear un projecte propi.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: *Septet en Mi bemoll Major, op. 20*

Jordi Cornudella: *Caucuaïc per a nonet clàssic* (Obra d'encàrrec. Estrena absoluta)

Una proposta de: FRINGE Torroella (Festival de Músiques de Torroella de Montgrí (JM Torroella de Montgrí))

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
31 de juliol al 9 d'agost de 2021	9 faristols 9 cadires sense braços	2.000€ +iva	1.000€ +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

XARXA JAZZ

ALBA ALSINA QUARTET

EL PRINCIPIO

Alba Alsina, saxo alto i soprano · Tom Amat, teclat · Carlos Bayolo, baix · Alberto Garrido, bateria

Alba Alsina és una jove saxofonista gironina amb una sensibilitat, delicadesa i enfocament excepcionals. Aquest és el concert debut de presentació del seu primer disc "El Principio", íntegrament compostat i liderat per ella, on el jazz i el Flamenc-jazz són còmplices de les seves melodies. Acompanyada d'una banda de talents joves del jazz nacional, farán vibrar al públic amb energia.



Alba Alsina va acompanyada d'una banda excepcional de músics joves i plens d'energia. El seu directe revela la complicitat que els uneix i el talent que comparteixen. Junts, poden convertir l'escenari en un espai on retrobar-se amb un/a mateix/a. L'àlbum que presenta Alba Alsina, que té per nom "El Principio", està creat i compostat íntegrament per l'artista gironina, un àlbum en el qual les vuit peces que l'integren creen quelcom fresc i nou, ple de sofisticació, naturalitat i intuïció. Les vuit cançons que conformen "El Principio" són vuit escenaris personals i biogràfics que l'artista ha volgut plasmar sense lletres, només amb música, on ens convida a fer un cop d'ull al seu univers.

PROGRAMA

Alba Alsina Mallorquí, *El Principio*, *Travesia*, *Terra*, *Plany*, *Si Oscurece*, *Nana a Manel*, *Por Tangos*, *Las Doce acaban de Dar*, *Lonnie's Lament*.

Una proposta de: Conservatori de Música del Liceu

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Tot l'any (segons disponibilitat)	- Sonorització (veure rider) - Backline: bateria, ampli i peu de baix, peu de teclat	1000 € +iva	500 € +iva
Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet i sonorització			

JOAN MAR SAUQUÉ

QUINTESSENCE

Joan Mar Sauqué, trompeta · Joan Codina, trombó · Marc Martín, piano · Pau Sala, contrabaix · Joan Casares, bateria

Quintessence es proposa abordar diferents repertoris aprofundint amb els llenguatges propis del moment i els autors en qüestió amb un treball previ de recerca musicològica per tal de copsar els matisos que s'han pogut perdre al llarg dels anys. En aquesta ocasió el repertori serà una selecció de composicions, de la dècada de 1950, d'autors representatius com: Benny Golson, Miles Davis, Kenny Dorham, Gigi Gryce o Dizzy Gillespie.



Nascut el 1996 a Garrigoles, Baix Empordà, Joan Mar Sauqué es va iniciar al jazz a la Sant Andreu Jazz Band, dirigida per en Joan Chamorro, amb la qual ha col·laborat i enregistrat músics nacionals i internacionals de primer nivell com Perico Sambeat, Dick Oatts, Scott Robinson, Joe Magnarelli... El 2016 gravà el seu primer disc "Joan Chamorro presenta Joan Mar Sauqué", amb col·laboracions de Luigi Grasso, Joel Frahm i Perico Sambeat. El 2018 produeix el seu segon disc "Vou onde o vento", incloent composicions pròpies, amb la participació de Gabriel Amargant, Marta Garrett i Andrea Motis. Des la seva arribada a Barcelona el 2012, a més de realitzar els estudis superiors a l'Esmuc, ha format part de grans formacions locals com: Rufaca Folk-Jazz Orchestra, Iberiana, SuperSax Project, The Bop Collective, The Django Orchestra, Smack Big Dab, Big Band del Liceu, Girona Jazz Project i l'Original Jazz Orquestra del Taller de Músics.

PROGRAMA

Repertori divers de composicions de la dècada de 1950.

Una proposta de: ESMUC

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Tot l'any (segons disponibilitat)	- Sonorització (veure rider) - Piano (Kawai C3 o similars)	1.250 € +iva	625 € +iva
Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet, lloguer de backline i sonorització			

MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS

A BOY AND A GIRL

Magalí Sare, veu · Sebastià Gris, guitarra, pedals i efectes

Magalí Sare & Sebastià Gris ens presenten "A boy and a girl" de la mà de l'productor David Soler. Aquesta proposta aposta per l'experimentació electrònica a través de la deconstrucció de temes clàssics i cançons populars mallorquines, creant noves sonoritats on també estan presents elements naturals de l'espai on es va produir l'enregistrament, la rectoria. Guitarra i veu es presenten com a elements principals que abracen contínuament el món dels efectes i distorsions.



La cantant del Vallès occidental i el guitarrista mallorquí van estudiar junts el Grau Superior del Liceu de Barcelona. Durant aquesta etapa, es van conèixer artísticament a fons, van experimentar una connexió musical tan especial que van decidir portar-la als escenaris. En 2016 es crea aquest projecte, aquest duo amb l'objectiu de recuperar cançons de la nostra terra, temes jazzístics i músiques de l'món d'altres llocs, creant nous arranjaments, oferint la seva particular interpretació. El 2018 guanyen el primer premi estatal de jazz de Joventuts Musicals d'Espanya. Paral·lelament, aquests dos músics han anat realitzant altres projectes musicals. Magalí Sare va llançar el seu primer disc en solitari titulat "Cançons d'amor i dimonis" i es va presentar oficialment en el 50 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona. Ha realitzat més de 60 concerts a la gira del seu primer treball que ha finalitzat al novembre de l'2019. També, se la coneix per ser la soprano de l'Quartet Melt (guanyadors de la 3era edició del programa de TV3 Oh Happy Day l'any 2015). A més, és la cantant del disc *Estómac* de la pianista i compositora Clara Peya i té un duo de música experimental amb el contrabaixista Manel Fortià. Durant l'any 2019 ha estat nominada com Talent Emergent en els premis Alícia de l'Acadèmia Catalana de la Música, com Artista revelació en els premis ARC i finalista al premi Terra i Cultura per la musicació del poema *Desplegar-se* de la Sònia Moya. Sebastià Gris combina la faceta de guitarrista amb la de compositor i arranjador. L'any 2017 funda la "Bull i Pebre Bord Jazz Orquestra", una big band de músics catalans i mallorquins. L'any 2018 passa a formar part de la banda de el primer disc de Magalí Sare.

PROGRAMA

Francis Poulenc i Guillaume Apollinaire: *Hôtel*
Popular mallorquina: *Vou veri-vou*
Franz Schubert i Friedrich Rückert: *Daß sie hier gewesen*,
Eduard Toldrà: *Recança*
Eric Whitacre: *A boy and a girl*
Popular mallorquina: *Sa mort de na Margalida*
Richard Strauss: *Morgen*
Magalí Sare: *Venim a aquest món*
Sebastià Gris: *Temps enrere*

Una proposta de: Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, 91 Convocatòria: Jazz (2018). Primer Premi.

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Tot l'any (segons disponibilitat)	- Sonorització (veure rider) 2 cadires sense braços	500€ + iva	250€ + iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet, lloguer de backline i sonorització.			

ST GEORGE QUARTET

JAZZ - FUSIÓ

Rita Payés, trombó i veu · Lucas Delgado, piano i veu · Magalí Datzira, contrabaix i veu · Pol Ribó, bateria i veu

El St George Quartet presenta un repertori eclèctic i original fruit de les propostes de cadascun dels components del grup, que oscil·la entre els gèneres del jazz i les músiques del món. Combinant elements d'interpretació i formació jazzístics amb composicions que abarquen des de la cançó fins al groove o la samba, Payés, Datzira, Delgado i Ribó juguen amb la complicitat i els punts de trobada musicals en aquest viatge de textures tant delicadament personals que no deixa indiferent.



El St George 4et neix de les ganes d'iniciar un projecte sincer i equilibrat entre quatre músics avinguts de Barcelona.

Rita Payés (trombó i veu), Lucas Delgado (piano), Magalí Datzira (contrabaix i veu), Pol Ribó (bateria) s'alien inicialment per donar veu a un repertori original de cançons del pianista amb l'objectiu musical de trobar una sonoritat en la que es vegi reflexada l'heterogeneïtat i el pes de cada una de les personalitats que componen el grup, més enllà de l'originalitat de les cançons. A mesura que el projecte ha anat creixent, el repertori ha anat evolucionant i cada un dels components ha pogut aportar material original per enriquir la veu del grup, ja sòlida i amb personalitat. Les veus de Payés i Datzira donen un toc essencial a la proposta i afegeixen així un grau de proximitat encara més proper amb el públic.

PROGRAMA

Lucas Delgado: *Oír visiones*

Lucas Delgado: *Blueblio*

Magalí Datzira: *Simple porqué*

Lucas Delgado: *Ballad for W. S.*

Lucas Delgado: *Mavros Blues*

Lucas Delgado: *Forest Secrets*

Rita Payés: *Eu desespero*

Lucas Delgado: *OPQ*

Lucas Delgado: *Menorca*

Lucas Delgado: *Ojos que ven*

Lucas Delgado: *L'adéu dels déus*

Paul McCartney: *Blackbird*

Una proposta de: Conservatori Superior de Música del Liceu

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Tot l'any (segons disponibilitat)	• Sonorització (veure rider) • 1 piano mitja cua • 1 ampli de contrabaix	1.000 € +iva	500 € +iva
Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet, lloguer de backline i sonorització.			

XARXA ARREL

COMPANYIA MINIMÍSSIMA

CANÇÓ D'AUTOR TRADICIONAL

Gerard Díaz, acordió, concertina, violí, shruti peti

"La Companyia Minimíssima" és un projecte que neix amb la intenció de treballar la música tradicional, les composicions pròpies i les possibilitats intermitges a la difusa frontera de la música no escrita. Es proposa un concert de més-que-petit format. Un concert *minimíssim*. El programa consta de cançons tradicionals mediterrànies, però també d'alguna peça apresada dins de l'ambient familiar i d'altres, de composició pròpia.

La Companyia Minimíssima és un sol músic amb diversos instruments. Violí, acordió diatònic, o concertina, acompanyats d'un *shruti peti* (acordió indi accionat amb el peu). Melodies antigues i melodies noves, amb predilecció pels bordons i subrallant la pulsació amb els peus per buscar la creació d'entorns sonors favorables a la introspecció i a la poesia. És un projecte que va arrencar l'estiu del 2018, amb la idea de tocar a llocs petits que permetessin un contacte directe. El 2019 fou seleccionat per al Concurs Sons de la Mediterrània, on fou galardonat amb el Primer Premi.



PROGRAMA

Diverses cançons tradicionals, populars i de pròpia creació.

Una proposta de: 12è Concurs Sons de la Mediterrània 2019, Primer Premi

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Setembre de 2020 a juliol de 2021 (segons disponibilitat)	Sonorització (veure rider)	300 € +iva	150 € +iva
Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet i sonorització			

FLOR DE CANELA

POP-FUSIÓ

Paula Vegas del Valle, teclats i sintetitzadors · Marta Bautista Serrano, baix elèctric
· Xerach Peñate Santana, bateria i pad · Núria Balaguer Pérez, veu

Flor de Canela és banda pop nascuda a Barcelona, i presenta el seu primer EP anomenat Flor de Canela, produït per Juanma Latorre (guitarrista de Vestusta Morla). Ja s'ha estrenat a grans ciutats com Las Palmas de Gran Canària, Valladolid o Madrid. Ho fa en un format a quintet (la banda + la col·laboració especial del guitarrista Dani Barcala). Després de girar per tot el territori Espanyol durant més de 2 anys ara ofereix una nova posada en escena basada en el disc i en la fusió de l'electrònica amb el pop i el latín.



Flor de Canela porta més de 2 anys girant oferint més de 80 concerts per tot el país, entre d'altres ha tocat per Catalunya (MMVV, Festes de la Mercè), Madrid (Sala Galileo, Sala Clamores, Vicalvarock), Les Illes Canàries (Womad, Auditorio Alfredo Krauss), Andalusia, València, Castilla y León, Guadalajara (Festival Gigante)... Pròximament presenta el disc a Barcelona a la sala Luz de Gas (24 de març). Actualment està treballant per treure el seu 2on disc, un LP que també comptarà amb la producció de Juanma Latorre i altres col·laboracions.

PROGRAMA

Paula Vegas: *Ningún día definitivo*

Chabuca Granda: *La Flor de la Canela*

Marta Bautista: *Family Funk*

Xerach Peñate: *Moiras*

Núria Balaguer: *Muros*

Paula Vegas: *No hay tantos*

Xerach Peñate: *La calle segura*

Paula Vegas: *119*

Núria Balaguer: *Blau, groc i lila*

Marta Bautista: *Fácil es*

Xerach Peñate: *Las mareas*

Núria Balaguer: *De las cosas buenas*

Marta Bautista: *Te lo digo*

Xerach Peñate: *Que te falta amor*

Núria Balaguer: *La bombonera*

Una proposta de: ESMUC

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Tot l'any (excepte 21/12/20 al 28/02/21)	- Sonorització (veure rider) - Backline: bateria, teclat (Nord Stage 3), ampli de baix, ampli de guitarra, peu de baix, peu de guitarra, taula 1x1m	1.000 € +iva	500 € +iva
Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet i sonorització			

LIDIA MORA & RUSELITO

FLAMENC

Lidia Mora, cante · Victor Rosell "Ruselito", guitarra flamenca

Tradició, modernitat i flamenco. Aquests conceptes són els que defineixen aquest espectacle. Dins de la història del flamenco hi ha un gran llegat, el qual es veurà plasmat en aquest espectacle, un passeig musical pels diferents pals del flamenco.

Lidia Mora, del barri de Sant Andreu (Barcelona), es presenta com una cantora autodidacta. S'ha nodrit del flamenco del carrer i del seu barri. S'acostà al flamenco després d'escoltar i cantar cantaores de referència com Mairena, Porrina de Badajoz, Farina... Víctor Rosell, Ruselito, és una jove promesa de la guitarra flamenca del barri de Roquetes (Barcelona). Es inicià amb noms com Cristian Cantero, Chicuelo o Rafael Cañizares. Ha acompanyat cantaores i bailaoras, a més de tenir també dots com a concertista solista.



PROGRAMA

Repertori divers de flamenc.

Una proposta de: Taller de Músics (Projecte Cabal Musical)

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
De setembre 2020 a agost de 2021 (segons disponibilitat)	Sonorització (veure rider)	500 € +iva	250 € +iva
Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet i sonorització			

THE NEW CATALAN ENSEMBLE

BESTIARI

Gemma Abrié, veu i contrabaix · Carles Belda, veu i acordió · The New Catalan Ensemble: Manu Sabaté, Carles Marigó, Juan Aguiar i David Domínguez

El format de concert d'aquest projecte és un sextet, amb Gemma Abrié i Carles Belda com a veus solistes, amb la col·laboració especial del poeta i rapsode Josep Pedrals i amb textos de Josep Carner i música de Joan Díaz. Una de les propostes més potents de l'Any Josep Carner (cincuentenari de la seva mort) que se celebrarà a tot Catalunya.

L'Associació ADEP.CAT per a la Divulgació, l'Ensenyament i la Promoció de la Música Catalana, presenta un espectacle on paraula, música i imatge es mesclen amb la voluntat d'interpel·lar públics de totes les edats a través de l'audició de 22 cançons breus i originals que sumen la sonoritat dels instruments de la tradició universal als d'arrel catalana. Aquesta és ja la tercera producció del NewCat · The New Catalan Ensemble, liderada pel pianista i compositor Joan Díaz (la precedent, *Ruralisme il·lustrat*, la va dirigir el graller Manu Sabaté), i s'emmarca dins la commemoració, aquest 2020, del 50 aniversari de la mort del "Príncep dels poetes", Josep Carner. A recer del *Bestiari*, el NewCat publica un llibre - disc de factura excel·lent que inclou l'enregistrament de les cançons i dels poemes recitats, un pòster i un llibre amb els versos de Carner i les il·lustracions creades per a l'ocasió per alumnes de l'Escola Massana, becats per NewCat i comissariats pel multi premiat il·lustrador Arnal Ballester.



Una proposta de: Institució de les Lletres Catalanes (Any Josep Carner)

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
Tota la temporada (segons disponibilitat)	- Sonorització (veure rider) - Tamboret per al rapsode	2500€ +iva	1250€ +iva
Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet i sonorització			

ETHNO ORCHESTRA

ETHNO TOUR 2021

Ethno Orchestra (40 músics) · Havard Enstad, violoncel i direcció · Pau Baiges, acordió i direcció

Una orquestra multiètnica i pluricultural amb quaranta músics procedents de vint països diferents compartint escenari. Aquest és el petit miracle musical que protagonitzarà per quart any consecutiu l'Ethno Orchestra com a colofó a la residència i festival folk internacional Ethno Catalonia, organitzat per Joventuts Musicals de Catalunya en el marc del programa Ethno de Jeunesses Musicales International. Una proposta única, irreplicable i fascinant en la qual el què passa damunt 'escenari és molt més que música.



L'Ethno Catalonia 2021 tindrà lloc del 9 al 18 de juliol de 2021 a Banyoles, i els darrers quatre dies del projecte l'Ethno Orchestra, que aplega a tots els joves músics participants, oferirà una gira de quatre únics concerts a través de la xarxa d'associacions locals i entitats associades de JM Catalunya. L'Ethno Orchestra és el resultat de l'intens treball que els quaranta joves músics folk d'arreu del món realitzen durant els dies del campus i residència artística. Junts interpreten un repertori absolutament únic ja que s'hi inclouen cançons i temes tradicionals dels diferents països representats, arranats per a l'ocasió pels líders musicals del projecte, Pau Baiges (Catalunya) i Havard Enstad (Noruega). És per això que cada gira de l'Ethno Orchestra és totalment singular i irreplicable: perquè cada any són diferents els músics que hi participen, els instruments que hi sonen i les cançons i tradicions musicals que s'hi interpreten. Ethno és un programa de música folk, ètnica i tradicional impulsat per Jeunesses Musicales International. Fundat al 1990 a Falun, Suècia, està dirigit a joves músics de fins a 30 anys amb l'objectiu de preservar i difondre les diferents tradicions musicals així com el patrimoni de la cultura global. Present en 20 països, Ethno uneix a joves a través dels campus i festivals anuals i internacionals, tallers i concerts i el treball conjunt amb escoles, conservatoris i altres grups per tal de promoure la pau, la tolerància, el diàleg i el coneixement interculturals a través de la música.

PROGRAMA

Repertori multiètnic per confirmar

Una proposta de: Ethno Catalonia

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (100%)
17 i 18 de juliol de 2021	• Bus Banyoles-Lloc concert-Banyoles • Sopar (45 persones) • Sonorització • Cadires sense braços • Faristols	1.000 € +iva	1.000 € +iva

XARXA EN FAMÍLIA

FORANI TEATRE

BOTÀNICA OCULTA

Arnau Colom, titelles · Enric Rovira, música · Pau Josa, tècnic de so

En Joan és un expert de la botànica, coneix moltes plantes i remeis naturals, capaç de curar una mal de pedra com una forta diarrea. És el propietari d'un petit herbolari ple de pots que contenen plantes medicinals. Ha fet del seu ofici una autèntica passió. Avui té la botiga plena de clients, i està molt content. Li agrada trobar remeis perquè tothom sigui feliç en aquesta vida. Però avui està especialment content perquè la Maria Lluïsa, la llibretera del costat, li ha portat la nova edició en català del llibre *Botànica Oculta* de Joan Perucho. Emocionat obre el llibre amb unes ganes boges de voler-ho compartir amb els clients, que com és de costum, mai tenen pressa. En Joan servint-se dels elements de l'herbolari (culleres, pots, alguns titelles abandonats,...) ens transportarà a móns diversos. Una aventura imaginària a través de les plantes i els seus valors per celebrar el centenari del naixement de Joan Perucho.



Forani Teatre va néixer l'any 2006 de les mans d'Enric Rovira Canela i Arnau Colom Recasens amb la intenció de crear espectacles adreçats a tot tipus de públic. Des d'aleshores ha anat creixent i creant diversos espectacles que s'han representat arreu de Catalunya. Ha estat present en diferents festivals i mostres i premiats en varies ocasions, on destaca el reconeixement en els Premis Butaca'12 pel seu espectacle PAU. La vida de Pau Casals. La companyia, centrada en el treball de la creació i la docència, avança amb la constant d'explorar nous llenguatges que donen com a resultat espectacles amb segell propi. Forani Teatre concep els espectacles d'una manera total i artesana, és a dir, controla tot el procés de creació des de l'inici fins que l'espectacle es troba amb el públic: creació de la història, construcció de l'escenografia i dels titelles, composició de la seva banda sonora, posada en escena... Aquesta manera de concebre la creació teatral dona com a resultat espectacles globals i professionals.

PROGRAMA

Botànica Oculta: Espectacle de titelles amb música pròpia d'Enric Rovira Canel, música de creació pròpia

Una proposta de: Institució de les Lletres Catalanes (Any Joan Perucho)

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (60%)
Tota la temporada (segons disponibilitat)	• Sonorització (veure rider)	1.175 € +iva	705 € +iva

XARXA CREA

JOINA

COMPANYES

Joina Canyet, veu i teclats · Marina Tomàs, guitarra elèctrica i cors · Abril Saurí, bateria · Ana Cruz, baix · Maria Cruz, saxo

COMPANYES és l'àlbum debut de la pianista i compositora Joina Canyet. És una proposta que destaca per la original fusió d'estils: rap, jazz, funk i electrònica. Aquest treball ens recorda al moviment "Slam Poetry" d'altres països europeus com França i rep influències de *Grand Corps Malade*, un dels seus precursors. També, rep influències dels artistes "No name", Erika Badu, Tom Misch, Solange, etc. **Companyes** neix amb l'objectiu d'utilitzar l'art com una eina transformadora per replantejar els poders fàctics, els rols de gènere, la societat líquida i l'existència d'altres maneres d'estimar i viure



Joina Canyet (Biure, 1996) és una artista empordanesa difícil d'emmotllar en un sol gènere musical. Comença a endinsar-se al món de la música clàssica als 4 anys amb el piano com a instrument principal. Qui la guia en aquests primers passos és la professora Mila Kleiner. A continuació, comença el grau professional de música al conservatori de música de Girona i finalment entra a l'ESMUC per estudiar interpretació de piano clàssic amb els professors Xavier Bardeta i Adolf Pla. Durant aquests anys focalitza la seva atenció en el món clàssic però sempre observant de ben a prop al món modern. L'estiu del 2017 realitza una estada a París, coneix més a fons tot el món musical modern i urbà que es gesta a França. Allà, troba un espai idoni per escriure poesia en forma de rap i musica les lletres unificant, en certa manera, influències musicals molt diverses que ha anat interioritzant. També, sent la necessitat d'expressar-se i mostrar la seva pròpia veu. És en aquell moment quan comença el projecte "Companyes". Actualment, està realitzant la gira del seu primer disc, creant gran expectació i rebent molt bones crítiques.

PROGRAMA

Joina: *Argent, Dóna Llum, Irina, Silenci, Relat, Cop d'estat, Companyes, Trip, Batucada: no hi ha lletra, La Trama del Drama, El món és seu*

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (60%)
Tota la temporada (segons disponibilitat)	• Sonorització (veure rider)	1.250 € +iva	625 € +iva

EL TEATRE DE LES COMÈDIES

LA CANTERINA

Cantants: Clara Brunet, soprano. Carles Prat, tenor. Maia Planas, soprano. Matthew Thomson, tenor.

Músics: Marcel Pascual, Merixell Genis, Isabel Soteras, Guillem Cabré, Nuria Pujolràs, Dimitri Kindinis, Oriol Casadevall, Josep Mateo, Guillermo Beltran, Anna Albert, Gerard Serrano, Anna Andrés

Director Escena: Jordi Vall

La Canterina és una òpera còmica en dos actes del compositor Franz Joseph Haydn (1732–1809), una caricatura de la vanitat i l'ambició dels protagonistes de l'espectacle operístic. La nova producció de la companyia Teatre de les Comèdies ofereix l'òpera adaptada al català per tal d'optimitzar-ne la comprensió. Fidels a la voluntat de portar l'òpera arreu del territori, hem dissenyat un espectacle portable amb mínims requeriments tècnics i d'espai, la qual cosa el fa apte per ser representat en teatres i auditoris de qualsevol dimensió, així com en també en sales multifuncionals o espais exteriors recollits.



La Canterina de Franz Joseph Haydn és la nova producció de la companyia Teatre de les Comèdies, estrenada el passat mes de novembre a l'Hospitalet de l'Infant amb una excel·lent acollida. Les produccions del Teatre de les Comèdies, que nasqué a Reus amb la intenció d'apropar l'òpera en viu a nous públics, pretén arribar a tot tipus de poblacions petites i mitjanes sense programació estable d'òpera. Els requeriments tècnics de les produccions del Teatre de les Comèdies són escassos i possibiliten la representació operística en tot tipus d'instal·lacions teatrals, esportives, culturals, polivalents o efímeres. Totes les seves produccions s'ofereixen adaptades al català i la interpretació musical es fa seguint criteris històrics. La seva primera producció *La Serva Padrona* de Pergolesi adaptada al català, ha estat representada en setze ocasions arreu del territori català des de la seva producció i estrena al Teatre Auditori de L'Hospitalet de l'Infant l'any 2015 fins a l'última representació a Andorra l'estiu del 2018.

PROGRAMA

La Canterina, òpera bufa de 1766

Música: Joseph Haydn

Llibret: Domenico Macchia

Adaptació al català: Marcel Pascual

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (60%)
Tota la temporada (segons disponibilitat)	• 16 cadires sense braços • 10 faristols • Llums d'escenari	4.900 € +iva	2.940 € +iva

COMPOSITOR DE LA XARXA

JUAN CRUZ-GUEVARA, COMPOSITOR DE LA XARXA 20-21

Una aposta pels compositors emergents

Des de la temporada 15-16 Joventuts Musicals de Catalunya compta, gràcies al suport de la Fundació de Música Ferrer-Salat, amb la figura del compositor resident de la Xarxa de Músiques, un creador emergent a qui se li encarrega la composició de diverses obres concebudes per ser estrenades expressament en el circuit de Joventuts Musicals. Cada temporada és designat com a compositor resident el guanyador del Premi Reina Sofía de Composició Musical de l'any anterior, premi que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat.



El compositor escriu peces dedicades a alguns dels artistes seleccionats en la Xarxa de Músiques i és en el marc d'aquesta que té lloc l'estrena absoluta. La singularitat de l'encàrrec és que es dóna carta blanca al compositor per escollir per a quines dues formacions o solistes escriurà les peces, establint així una relació més estreta entre compositor i intèrpret. Des de Joventuts Musicals de Catalunya es reforça aquesta feina conjunta organitzant trobades entre l'autor i els dedicataris de l'obra a fi de preparar-ne l'estrena.

La Fundació de Música Ferrer-Salat, amb la Xarxa de Músiques

La figura del compositor de la Xarxa de Músiques és possible gràcies al suport de la Fundació de Música Ferrer-Salat, creada a Barcelona l'any 1982 per Carles Ferrer-Salat, home emprenedor i polifacètic, per tal d'impulsar i divulgar la música clàssica contemporània.

El seu objectiu inicial era estimular la creació musical en les seves diferents modalitats i, sobretot, contribuir al fet que la música dels compositors fos interpretada, escoltada i difosa. Així, en aquesta primera etapa, la fundació va centrar les seves activitats en la convocatòria i adjudicació, amb una periodicitat anual, del Premi Reina Sofía de Composició Musical, circumscrit essencialment a l'àmbit nacional.

Després del decés del fundador el 1998, el seu fill D. Sergi Ferrer-Salat, va passar a ocupar la Presidència i va ampliar progressivament el seu marge d'actuació. Pel que fa al Premi Reina Sofía de Composició Musical, es decideix estendre la seva àrea de influència, obrint la convocatòria a compositors internacionals, i incorporant al seu jurat a prestigiosos membres, procedents també d'altres països. Avui dia és un guardó consolidat a nivell nacional i internacional.

L'any 2007 es va iniciar la col·laboració amb el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, mitjançant l'organització i patrocini en el marc del festival d'un cicle propi de concerts, sempre centrat en una temàtica concreta. Ampliant així el ventall d'artistes presents al festival, s'ha contribuït a la projecció internacional del mateix i enriquir l'oferta cultural de la ciutat de Barcelona.

L'any 2010, en el marc del seu compromís amb l'educació musical en el nostre país, que la Fundació de Música Ferrer-Salat considera un element fonamental en la formació de persones i, com a tal, pedra angular del progrés social, s'inicia una estreta col·laboració amb el Conservatori Superior de Música del Liceu. Aquesta cooperació veu la llum amb les Beques de Música Joves Promeses per a estudis en el

Conservatori del Liceu, destinades a promoure l'excel·lència musical de joves músics en els àmbits de la Música Clàssica, Contemporània, el Jazz i la Música Moderna.

Des de la seva gènesi, aquesta aliança amb el Conservatori no ha cessat de desenvolupar-se mitjançant múltiples iniciatives, com l'organització de Classes Magistrals a càrrec d'artistes de renom internacional durant tot l'any, la informatització del procés d'assignació i reserva de les aules d'estudi o l'adquisició de múltiples pianos Yamaha per oferir als estudiants les màximes facilitats i unes condicions idònies per als seus estudis.

El Premi Reina Sofia de Composició Musical

La Fundació de Música Ferrer-Salat està destinada a estimular la creació musical en les seves diferents modalitats i facilitar als compositors la possibilitat que la seva música pugui ser interpretada, escoltada i difosa. Amb aquest objectiu, la fundació atorga el Premi Reina Sofia de Composició Musical. La Fundació de Música Ferrer-Salat agraeix a Sa Majestat la Reina Sofia que hagi acceptat cedir el seu nom al Premi. La Fundació de Música Ferrer-Salat, així mateix, agraeix a l'Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola que hagi interpretat i estrenat totes les obres premiades del Premi Reina Sofia de Composició Musical.

A partir de l'edició 2015, el Premi Reina Sofia incorpora en les seves bases que el guanyador serà designat compositor de la Xarxa de Músiques a Catalunya, el circuit de concerts de Joventuts Musicals de Catalunya, en la temporada següent a la concessió del premi. Aquest nomenament implica l'encàrrec d'un mínim de dues obres solistes o de música de cambra per a dos artistes o grups diferents. Aquestes formacions, les escollirà lliurement el compositor d'entre els grups participants en l'esmentada temporada de la Xarxa de Músiques.

Juan Cruz-Guevara (Almería, 1972)

A l'edat de 15 anys inicia els seus estudis al Conservatori Superior de Música de Múrcia en les disciplines de Trombó, Piano i Composició i més tard a la Robert Schumann Hochschule (Düsseldorf). Com a compositor ha rebut nombrosos encàrrecs entre els quals destaquen el Festival de Música i Dansa de Granada, on la Soprano Ainhoa Arteta interpreto la seva Nana Desperta amb èxit de crítica i públic, El Festival Internacional d'Alacant, el Festival Internacional de Joves Orquestres de Múrcia, Càtedra Manuel de Falla, Junta d'Andalusia, Parlament d'Andalusia, Orquestra Ciutat de Granada, així com, diversos solistes i ensemble. Cal destacar l'encàrrec rebut per la composició de l'obra Música per Uns Jocs en commemoració dels "Jocs de la Mediterrània 2005 "celebrats a Almeria. Entre els seus premis cal destacar el Primer Premi de l' Festival Internacional d'Orquestres de Múrcia amb Premis de la S.G.A.E per Joves Compositors guardonat en quatre edicions en els anys 1998, 1999, 2001, 2006, el "II Concurs de les Lletres i les Arts" de l'Institut d'Estudis D'Almeria, Premi de Composició "Joaquín Rodrigo 2009", 3r Premi i Premi de l'Públic"ZEITklang", primer premi de la III Concorso Internazionale di Composizione "Parco Sant Rossore "i Premi de Composició de Música de Cambra" Salvador Seguí 2011 ", Primer Premi New Note de Croàcia, en dues ocasions el Premi Cristobal Halffter de composició per a orgue, en els anys 2010 i 2013, entre d'altres completant més de 15 premis en total. Recentment ha obtingut el Premi Reina Sofia de Composició per Unanimitat el Jurat, amb la seva obra Pictograma, Concert per a Violí i Orquestra, i que serà estrenat per l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola a l'octubre de 2019. Les seves obres orquestrals han estat programades per l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Ciutat de Granada, Orquestra Filharmònica de Màlaga, Orquestra de la comunitat de Madrid, Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola, Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, Orquestra Jove d'Andalusia, Orquestra Ciutat d'Almeria, Orquestra Simfònica

de Múrcia, etc. S'han publicat set CD amb les seves obres de Cambra i Orquestra però destaca el seu primer monogràfic La interpretació d'un somni...un somni sonor que recull part de la seva música per a solistes i música de cambra El seu catàleg comprèn més de cent obres estrenades. En l'actualitat és professor de Composició de l'Conservatori Superior de Música de Granada i del Màster Oficial en Composició Musical amb Noves Tecnologies de UNIR.

Obres d'estrena

En aquesta temporada 20-21 Juan Cruz-Guevara, com a compositor resident de la Xarxa, escriurà dues peces per encàrrec de la Fundació Ferrer-Salat i Joventuts Musicals de Catalunya. L'estrena absoluta es produirà en el marc de la pròpia Xarxa de Músiques. En concret, Cruz-Guevara escriurà les següents peces dedicades expressament a dues formacions de la Xarxa 20-21:

- *Obra sense títol* per a quartet de corda, dedicada al Quartet Atenea.
- *Obra sense títol* per a duo, dedicada al Duo Picotti-Puig.

CONTACTE

Xarxa de Músiques a Catalunya
Joventuts Musicals de Catalunya
Plaça Víctor Balaguer, 5, 3r
08003 Barcelona
Tel. 93 244 90 50

secretaria@joventutsmusicals.cat
www.joventutsmusicals.cat

www.joventutsmusicals.cat



@JMCatalunya



JMCatalunya
